Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López

el eternauta

ODIO CÓSMICO el libro

EDICIÓN LEGAL — AUTORIZADA POR SOLANO EDICIONES

¡80 páginas INEDITAS!

guión
PABLO MUÑOZ
dibujos
W. TABORDA
dirección
SOLANO LÓPEZ

Universo Eternauta -- historietasArgentinas.com

DE OESTERHELD Y SOLANO

EL ETERNAUTA

ODIO CÓSMICO

EL LIBRO

WALTHER TABORDA (dibujos)

PABLO MUÑOZ (guión)

UNIVERSO ETERNAUTA

SOLANO LÓPEZ (dirección)

SOLANO EDICIONES/DOEDYTORES - www.historietasArgentinas.com

Doedytores
Buenos Aires, Argentina
Sitges, Barcelona, España
www.historietasArgentinas.com

Solano Ediciones
Buenos Aires, Argentina
www.historietasArgentinas.com

El Eternauta
Odio Cósmico: El Libro
ISBN: 978-987-9085-34-9
© 2007 Solano Ediciones
© 2008 Doedytores/Solano Ediciones
por la presente edición.

El Eternauta creado por H. G. Oesterheld
y Francisco Solano López.

Universo Eternauta
Supervisión y dirección: Francisco Solano López
Escrita por Pablo Muñoz (basado en una idea de Ricardo Barreiro)
Dibujada por Walther Taborda.
Editor: Javier Doeyo
Asesoramiento general: Mariano Chinelli
Ilustración de portada: Solano y Pol
Diseño integral: Germán D'Agostino

Esta primera edición de 4000 ejemplares se terminó de imprimir en marzo de 2008 en Gráfica Pinter, México 1352, Buenos Aires, Argentina.
Dist. Ciudad de Buenos Aires: Vaccaro, Sánchez y cía.
Dist. en interior: Distribuidora Interplazas sa.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyrigth y bajo sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por medio de cualquier medio o procedimiento, incluyendo la reprografía o el tratamiento informático, y también la distribución de ejemplares de la obra mediante alquiler o préstamo público, incluidas las publicaciones de difusión y divulgación aún sin precio de portada o que se manifiesten sin fines de lucro.

Taborda, Walter J.
El eternauta : odio cósmico : el libro / Walther J. Taborda y Pablo Julio Muñoz ; edición literaria a cargo de Javier Doeyo. - 1a ed. - Buenos Aires : Doedytores ; Solano , 2008.
96 p. ; 28x20 cm. (Universo eternauta; 2 dirigida por F. Solano López)

ISBN 978-987-9085-34-9

1. Historieta. I. Muñoz, Pablo Julio II. Doeyo, Javier, ed. lit. III. Título
CDD 741.5

UNIVERSO ETERNAUTA
Historias Alternativas de Juan Salvo en sus Viajes Espacio-temporales

¡¡¡ POR FIN !!!

Todavía recuerdo con claridad nuestro diálogo de aquella tarde en su casa de Beccar, cincuenta años atrás...
Cuando me preguntó, humildemente y con fingida inocencia, qué género me gustaría tratar para su nueva revista *"Suplemento Semanal de HORA CERO"*, jugándose a que yo, como realmente ocurrió, me iba a tirar para la ciencia-ficción, y con mi agregado de: "...pero hacela más realista, con personajes bien reales..."
Inútil advertencia, ya estaba todo cocinado. Por algo en la portada de la revista, en el lugar de los créditos se leia: *"historietas para mayores de catorce años"*.
Porque adentro, pasando la portada se leían, -más que historietas- verdaderas novelas de aventuras. Era lo que yo hacía años que estaba esperando. Y así se consiguió un doble propósito: los "agrandaditos" de diez u once años se lanzaron a leer historietas más adultas, más serias, y los verdaderos mayores de catorce años encontraron aventuras antes impensadas dentro del género, con temas de la última guerra, desde los seres humanos involucrados, antes que de superhéroes matando a mansalva enanos amarillos...
O la invasión cósmica llegando hasta la puerta de nuestras casas...
Es decir que, separadamente, cada uno de nosotros, guionista y dibujante, antes de ponernos de acuerdo en la conversación, ya estábamos convencidos desde dentro de nuestras secretas expectativas de que lo que nos proponíamos era válido, novedoso y lleno de material humanamente querible.
Pero volviendo a esa tarde, empezó a contarme en apretada síntesis cómo era la historia que tenía pensada. En el prólogo enfrentaba a los argentinos con el Universo, con la nieve que mata y la invasión. Pero al final de la aventura, uno de ellos sería disparado al Infinito espacio-temporal. Y de alguna manera volvería al terruño a contarnos sus inauditas experiencias.

Ocurrió que el prólogo duró dos años, y el meollo de la historia nunca vio la luz. Por lo menos en la forma limpia y coherente con que Héctor la tenía prevista. El Diablo metió la cola; la historia política y social de la Argentina de estos cincuenta años que nos separan de sus orígenes, erizan nuestros nervios y nuestra memoria, mezclando la ficción con una realidad verdaderamente cruel, sangrienta y asesina. Que se llevó la vida de su creador y de sus hijas.
Casi destruida la familia Oesterheld, yo en el exilio con mi hijo, parece que veinte o treinta años no fueron suficientes para borrar el recuerdo de El Eternauta. Ausentes sus autores, la saga fue acumulando versiones variadas, hijas de la fascinación, el afecto y la fantasía de sus seguidores, creativos o simplemente fieles lectores.

Con la colaboración de Javier Doeyo, inteligente editor, y la aprobación de Elsa y sus nietos, más el consentimiento de los espontáneos que quisieron comprometerse con el destino de Juan Salvo, ha crecido un rico y variado repertorio de nuevas historias, y muchos guiones (hasta algunos de mi hijo), que me tientan e incitan maliciosamente para que continúe en la tarea.
Pero yo aún estoy comprometido con el final de la saga de El regreso, resuelta por Pablo Maiztegui con altos picos de tensión psicológica, y que me llevará varios meses finalizar.

Mientras tanto, no hay motivos para demorar el comienzo de la nueva serie, Universo Eternauta, ahora que contamos con material suficiente y mi propia decisión acompañada por los herederos de HGO, de abrir la historia de nuestro Juan Salvo a la rica capacidad creativa de nuestros colegas mas jóvenes.
En apoyo de esta iniciativa, baste recordar que el concurso abierto por la revista *FIERRO* recibió cerca de ochocientos dibujantes interesados en reinterpetar las clásicas historias de HGO. Está visto que podemos ya hablar de un resurgimiento asombroso del interés de nuestros artistas gráficos no sólo por las creaciones de Oesterheld, sino por el medio expresivo y artístico que es la historieta , que continua dando muestras de una vitalidad a toda prueba.
A cincuenta años de distancia, somos el futuro del Eternauta original, y el UNIVERSO ETERNAUTA viene a continuar y se identifica con la idea original de HGO.

Larga vida A LA HISTORIETA, AL ETERNAUTA, Y A LA MEMORIA DE HGO.

Solano López

"LA SILLA LUCE VACÍA, PERO NO LO ESTÁ. AL MENOS NO POR MUCHO. ES LA SILLA QUE ESPERA AL VISITANTE, AL VIAJERO DE LA ETERNIDAD."

"LAS PRIMERAS VECES SENTÍ ASOMBRO. ¿CÓMO ASOMBRARSE YA DE ESTA APARICIÓN, CUANDO LA INFORMACIÓN QUE BROTARÁ DE LOS LABIOS DE JUAN SUPERARÁ NUEVAMENTE TODO LO ENTENDIBLE?"

TENGO OTRA HISTORIA PARA VOS, GERMÁN. YA TE CONTÉ DE LA INVASIÓN...(1) Y TE CONTÉ DE HIROSHIMA...(2) PERO HOY TE VOY A CONTAR UNA HISTORIA EN LA QUE TIENEN MUCHO QUE VER LOS HABITANTES DE UN CONTINUUM DONDE EXISTE UNA HISTORIETA SOBRE MI EXPERIENCIA.

¿Y YO...?

"DUDÓ UN INSTANTE..."

SÍ. PERO AHORA NO ME PREGUNTES SOBRE EL GERMÁN DE ESE CONTINUUM...

"EN SILENCIO, CRUZAMOS NUESTRAS MIRADAS... LA NOCHE CAÍA SILENCIOSA SOBRE MI CHALET DE VICENTE LÓPEZ..."

APARECÍ ALLÍ, EN UNA REALIDAD DONDE LEJOS DE PASAR DESAPERCIBIDO, QUEDÉ EXPUESTO. UN POCO POR MI CULPA, TENÍA POCO TIEMPO PARA ACTUAR. Y OTRO TANTO PORQUE MI HISTORIA VIVIDA ERA UNA FAMOSA FICCIÓN DIBUJADA.

INCREÍBLE, ¿Y CÓMO REACCIONARON LOS HABITANTES AL VER EN CARNE Y HUESO A UN PERSONAJE DE FICCIÓN?

¿VOS QUE CREÉS?

(1) VER EL ETERNAUTA: 50 AÑOS
(2) VER EL ETERNAUTA: EL MUNDO ARREPENTIDO (Nº1 DE LA COLECCIÓN UNIVERSO ETERNAUTA")

"LA HISTORIA COMIENZA EN UN PSIQUIÁTRICO. NO SE CUÁNTO TIEMPO PERMANECÍ AHÍ. TENGO QUE RECONOCER QUE ME TENTÓ ACEPTAR EL ROL DE DEMENTE. ABANDONAR TODA LA LUCHA, DAR POR TIERRA CON TODO ESTE PEREGRINAR. VOLVERME UN DESQUICIADO MÁS ENTRE EL MAR DE LA LOCURA."
PERO APARECIÓ CARLOS, EL PSICÓLOGO. UN FANÁTICO DE EL ETERNAUTA. NO DE MÍ, SINO DEL PERSONAJE DE HISTORIETAS. Y CARLOS ME AYUDÓ A SALIR DE MI AUTOEXILIO. Y SALÍ A TIEMPO, EN UN CONTINUUM DONDE LA TIERRA SERÍA EN VERDAD INVADIDA POR LOS ELLOS... YA NO SERÍA SÓLO UNA FICCIÓN, IBA A PASAR REALMENTE... Y LE IMPUSE A CARLOS: "¡HAY QUE DETENERLOS, CUESTE LO QUE CUESTE...!"
Carlos Katz: Psicólogo, trabaja en el Hospital Borda. Fanático de la historieta El Eternauta, cree ver en un paciente suyo a Juan Salvo, el personaje de ficción. Cuando descubre que está en lo cierto apoya a Juan en la resistencia.

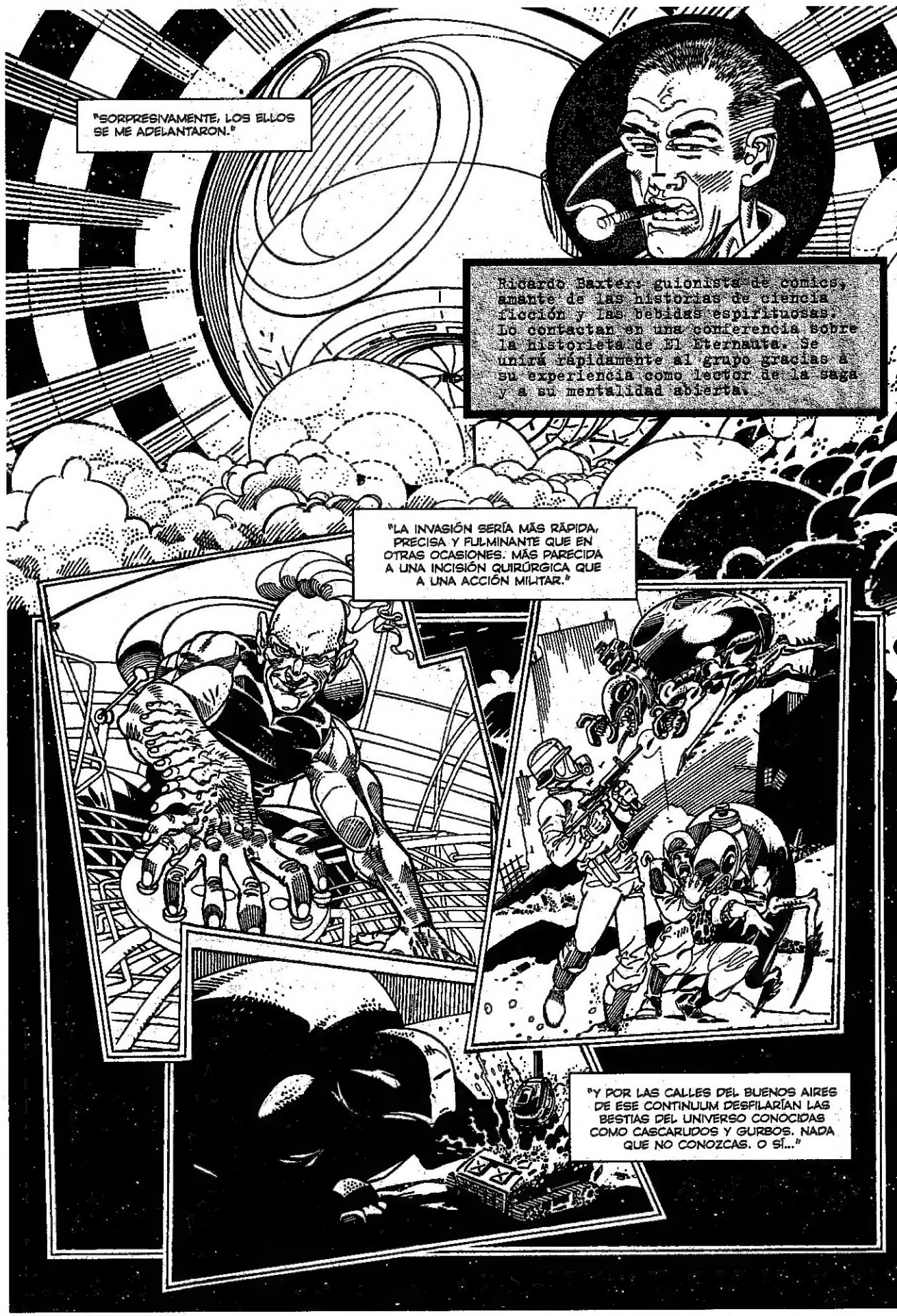
"NO CREAS TAMPOCO QUE AQUELLA ERA UNA REALIDAD CANDOROSA. HORRORES MÁS HUMANOS, PERO NO MENOS ESPANTOSOS HABÍAN DESANGRADO UNA Y OTRA VEZ A AQUELLA SOCIEDAD. PERO EL HORROR EN SU MÁXIMA EXPRESIÓN ESTARÍA AL CAER. COMO CAERÍA UNA VEZ MÁS, LA NEVADA. UNA NEVADA FLUORESCENTE QUE CUMPLIRÍA CON SU DEBER, PREPARAR LA LLEGADA DE LOS ELLOS."

Kike: Un chico de doce años que responde al llamado por internet de preparar la resistencia para la futura invasión.

"SABIENDO DE LA INVASIÓN Y CON LA AYUDA DE CARLOS, DECIDÍ ARMAR UN PEQUEÑO GRUPO PARA INTENTAR RESISTIR..."

"SÓLO UN CHICO LLAMADO KIKE RESPONDIÓ A LA CONVOCATORIA VIA INTERNET QUE HIZO KATZ... QUERÍAMOS ARMAR UNA RESISTENCIA PREVIA A LA INVASIÓN, Y APENAS CONSEGUIMOS QUIÉN NOS ESCUCHE..."

KATZ CONOCIÓ A BAXTER, UN GUIONISTA DE COMICS, EN UNA CONFERENCIA SOBRE EL ETERNAUTA, LA HISTORIETA. SE NOS UNIÓ RÁPIDAMENTE... PARECE QUE LOS GUIONISTAS SE ME PEGAN, ¿NO GERMÁN? TE HUBIERAS LLEVADO BIEN CON BAXTER, ERA UN GRAN ADMIRADOR TUYO; PERDÓN, DEL GERMÁN DE ESA REALIDAD. PENSAMOS EN BUSCAR A MIS VIEJOS AMIGOS, PERO ALGUNOS NO EXISTÍAN EN ESA CONTINUIDAD. Y SI EXISTÍAN, COMO FAVA, ESTABAN MUERTOS HACÍA RATO.


"SORPRESIVAMENTE, LOS ELLOS SE ME ADELANTARON."
Ricardo Baxter: guionista de comics, amante de las historias de ciencia ficción y las bebidas espirituosas. Lo contactan en una conferencia sobre la historieta de El Eternauta. Se unirá rápidamente al grupo gracias a su experiencia como lector de la saga y a su mentalidad abierta...
"LA INVASIÓN SERÍA MÁS RÁPIDA, PRECISA Y FULMINANTE QUE EN OTRAS OCASIONES. MÁS PARECIDA A UNA INCISIÓN QUIRÚRGICA QUE A UNA ACCIÓN MILITAR."
"Y POR LAS CALLES DEL BUENOS AIRES DE ESE CONTINUUM DESFILARÍAN LAS BESTIAS DEL UNIVERSO CONOCIDAS COMO CASCARUDOS Y GURBOS. NADA QUE NO CONOZCAS. O SÍ..."

"APARECIERON OTRAS BESTIAS Y OTROS SERES. PERO LO MÁS IMPORTANTE, GERMÁN, ES QUE JAMÁS ESTUVE TAN CERCA DE ELLOS... O ELLOS, A DECIR VERDAD, TAN CERCA... DENTRO MÍO."

Ojos de Fuego: Nuevos seres alienígenas, suerte de embajadores y parte fundamental de la invasión, con jerarquía superior a los Manos y capacidad de mando, serán los encargados de hablar con los presidentes de las zonas invadidas.

TENGO QUE CONTARTE ESTA HISTORIA, PORQUE VAS A CONOCERLOS MÁS, DEVASTADORAMENTE MÁS.

PORQUE LA ÚNICA FORMA DE VENCER AL ENEMIGO ES CONOCIÉNDOLO. ¿NO ES CIERTO? ¿NO DIRÍA ESO ALGUNO DE TUS PERSONAJES DE HISTORIETA?

Y ASÍ FUE, GERMÁN... LA INVASIÓN EN MARCHA Y LA NEVADA MATANDO A TODO SER VIVO, NOS ENCONTRÓ A CARLOS Y A MÍ EN SU CASA Y...

LA NEVADA... ES INCREIBLE... EN UN INSTANTE, TODO SE TERMINA
NO, AMIGO, EN UN INSTANTE...
...TODO COMIENZA!

SE HACE DIFÍCIL CREER QUE EL LOCAL DE HAMBURGUESAS, HACE INSTANTES LLENO DE CHICOS ENCARGANDO SUS COMBOS, ES AHORA UN CEMENTERIO.

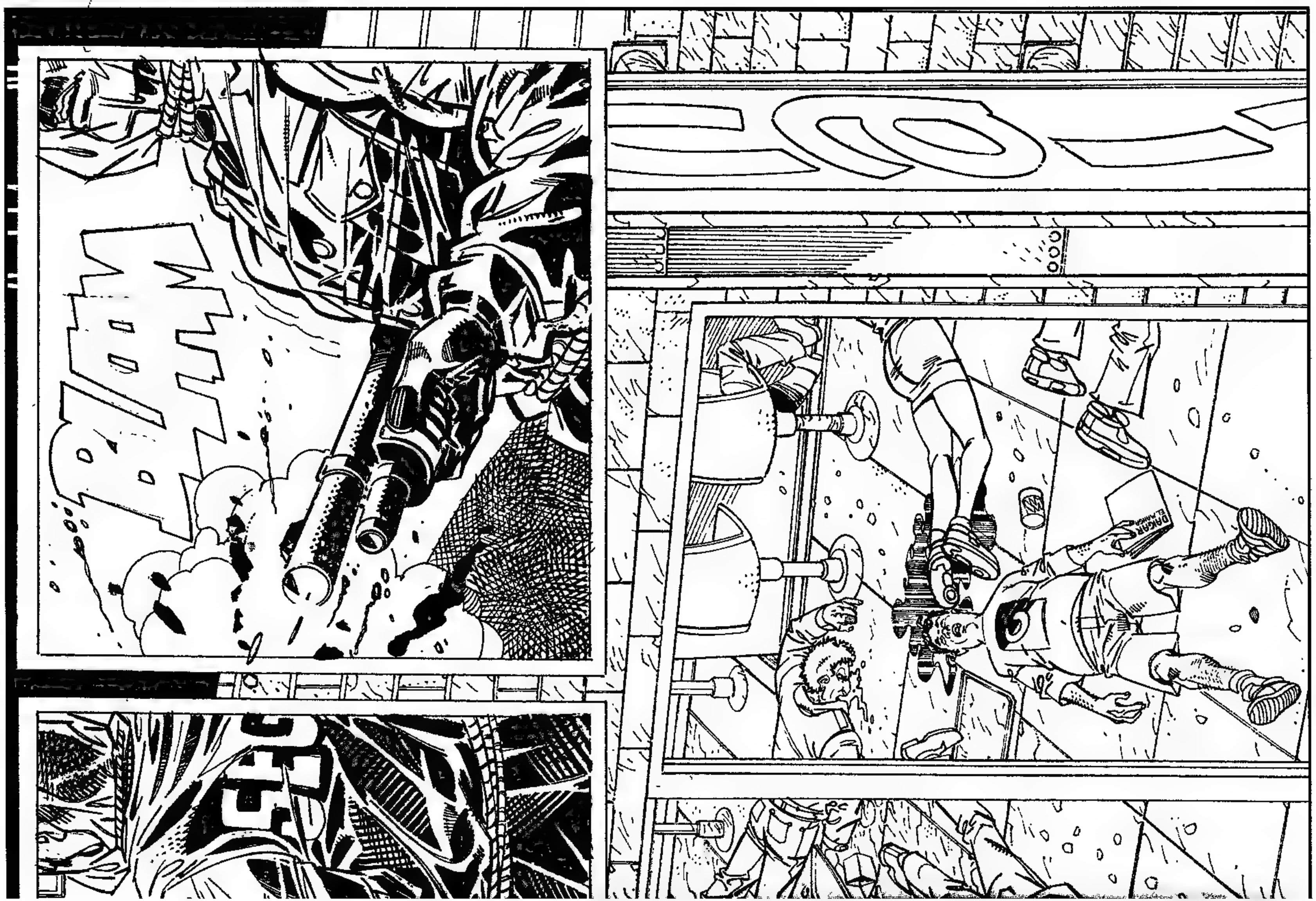
COMBOS CON PAPAS GRANDES, BACON Y NIEVE FLUORESCENTE.

SALÓN 1° PISO

DOSCIENTOS CINCUENTA...

FIJATE, DEBE HABER MAS GUITA EN LAS OTRAS CAJAS.

¡KA-CHAK!
MENEM 99
¿SABÍAN QUÉ ESTÁN MUERTOS?
ESTÚPIDOS, ¿PARA QUÉ VAN A USAR LA GUITA?



¿Y AHORA...? ¿QUÉ HACEMOS...?
NO PERDAMOS MÁS TIEMPO...
LO PRIMERO Y PRINCIPAL ES QUE TE CONCENTRES EN CADA ACCIÓN QUE ENCAREMOS. ES LA ÚNICA FORMA DE NO ENLOQUECER, TE LO DIGO POR EXPERIENCIA.
...DEBEMOS APROVECHAR LOS PRIMEROS MOMENTOS DE LA INVASIÓN PARA AGRUPARNOS Y ORGANIZARNOS. CADA HORA QUE PASA SE ACERCA MÁS LA LLEGADA DE SUS TROPAS DE ATAQUE.
OLVÍDATE DE ESAS COSAS, AL MENOS DE TODO LO QUE TE PUEDA DEJAR ENCERRADO. LA ENERGÍA ELÉCTRICA ES EL SIGUIENTE PASO. ES CUESTIÓN DE TIEMPO PARA QUE EL MUNDO SE QUEDE A OSCURAS.
TABORDA

SE LLAMA KIKE. TIENE APENAS 12 AÑOS. NO PUEDE MOVERSE PORQUE SU MENTE NADA LE ORDENA. SÓLO QUIERE DESPERTAR-SE DE ESTE ESPANTO.

PERO NO ALCANZA CON ABRIR LOS OJOS. YA LO ESTÁN Y TODO SIGUE IGUAL.

ÉL, DEBAJO DE LA MESA. COMO BUSCANDO REFUGIO A TANTA BARBARIE...

...ARRIBA, EL CAFÉ QUE SU MAMÁ LE SIRVIÓ A SU PAPÁ Y QUE YA NO TOMARÁ...

BS. AS., ARGENTINA. ZONA DE SEGURIDAD

THIS WAY, SIR.(1)

P-14 REPORTING: PASSENGER IN TRANSIT.(2)

BIENVENIDO, SR. PRESIDENTE. ME LLAMO ADAM SMITH. ESTOY AQUÍ PARA COLABORAR EN SU ADAPTACIÓN.

CREO QUE MERECE UNA EXPLICACIÓN. REPRESENTO LOS INTERESES DE ELLOS, LOS QUE USTEDES LLAMAN "INVASORES".

SOY LO QUE USTEDES LLAMAN UN EMBAJADOR. Y QUIERO QUE SEPA QUE RESPETAREMOS LA PAZ EN LOS SECTORES LIBERADOS DEL PLANETA.

¿QUÉ PASARÁ CON LAS ZONAS EN CONFLICTO?

SERÁ RÁPIDO. NUESTRA NEVADA YA HA SIDO ESPARCIDA POR LOS SECTORES NO LIBERADOS. LA EXPERIENCIA DE ESTA TÁCTICA NOS DICE QUE ENTRE UN OCHENTA Y CINCO Y NOVENTA POR CIENTO DE LA POBLACIÓN HA DEJADO DE EXISTIR.

¿Y EL RESTO?

EL NUEVO ÍNDICE DE POBLACIÓN SE AJUSTA A LO QUE LLAMAMOS ÍNDICE DE LABORATORIO. PERO DEBE PENSAR QUE USTEDES TIENEN UNA LARGA TRADICIÓN EN GENOCIDIOS. ÉSTE ES SÓLO UNO MÁS.

POLITICA, SEÑOR PRESIDENTE. SABEMOS RECONOCER LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR LOS LÍDERES LOCALES. NI BIEN LLEGUEMOS A SU NUEVO HOGAR LE RECOMIENDO DESCANSAR. COMPRENDO SU ESTADO DE ÁNIMO ACTUAL.

¿POR QUÉ SIGO VIVO?

(1) POR AQUÍ, SEÑOR.
(2) P-14 INFORMANDO: PASAJERO EN TRANSITO.

LAS MÁSCARAS REDISEÑADAS POR JUAN SALVO EVITAN TODO INGRESO DE LOS MORTALES COPOS. PERO SUS RESPIRADORES DEJAN PASAR EL OLOR RANCIO DE LA SANGRE.

UN OLOR QUE PRESAGIA A OTRO POR VENIR, EL DE LA DESCOMPOSICIÓN DE LOS CUERPOS. ESTA NEVADA CAE EN ÉPOCA ESTIVAL, POR LO QUE EN LAS PRÓXIMAS HORAS LA CIUDAD EMPEZARÁ A DESTILAR PUTREFACCIÓN.

PERO NADA DE ESTO PARECE IMPORTARLE AL ETERNAUTA. CAMINA ENTRE LOS CUERPOS, SIMPLEMENTE ESQUIVÁNDOLOS.

CARLOS, NO MIRES LOS CADÁVERES. HAY QUE BUSCAR SOBREVIVIENTES Y ORGANIZARSE...

OK... EMPECEMOS POR KIKE. SI PUDO PROTEGERSE DE LA NEVADA ESTARÁ MUY ASUSTADO. Y ADEMÁS, LA CONSIGNA ERA LA DE REUNIRNOS EN SU CASA SI ALGO OCURRÍA...

¿ES POR ACÁ?

SIETE CUADRAS DERECHO Y CUATRO A LA IZQUIERDA.

VAMOS, ÁNIMO, FALTAN DOS CUADRAS.

PAM

PERO...

¿QUIÉN CARAJO...?

PAM

EL PRIMER DISPARO DA DE LLENO EN EL HOMBRO DE CARLOS, EL SEGUNDO ROZA LA PIERNA DE JUAN. EL TERCERO NUNCA LLEGA A PRODUCIRSE...

"CINTA DE EMBALAJE. AUNQUE NO DURE MUCHO TIEMPO PEGADA, AL MENOS EVITA EL CONTACTO DE LOS COPOS MORTALES EN LOS ORIFICIOS DE BALA..."

¿ESTÁS BIEN?

C-CREO QUE SÍ... PERO ME ARDE MUCHO EL PECHO.

¿PERO... POR QUÉ..?

PORQUE SE TERMINÓ EL MUNDO QUE CONOCÍAS. ACORDATE LO DE MI AMIGO LUCAS. EL PRIMER PELIGRO NO SON ELLOS, SOMOS NOSOTROS MISMOS.

COMO DECÍA FAVALLI...

¿ESTAMOS CERCA DE UN HOSPITAL? ES MEJOR SACAR LA BALA AHORA QUE ESPERAR A QUE SE INFECTE LA HERIDA...

PASANDO UN PAR DE CUADRAS DE LA CASA DE KIKE HAY UNO, PERO NO SE SI PUEDA IR CAMINANDO.

NO TIENE SENTIDO SUBIRNOS A UN AUTO, CADA DOS METROS NOS VAMOS A TOPAR CON ALGÚN OBSTÁCULO. PERO...

LOS FLETES GALLEGOS

CARLOS PEGA SU CUERPO A LA ESPALDA DE JUAN SALVO, QUIERE EVITAR CAER DE LA MOTO, Y AL MISMO TIEMPO, APLACAR POR UN INSTANTE EL DOLOR QUE ATRAVIESA SU PECHO.

LLEGAMOS. ACÁ ES LA CASA DE KIKE.

SI, AUNQUE TENEMOS QUE ACTUAR RÁPIDO. POR TU HOMBRO Y POR EL CHICO...

¿ÉL TAMBIÉN HABRÁ...?

NO LO CREO, LA CASA PARECE HERMÉTICAMENTE CERRADA.

¿QUÉ ESPERAMOS PARA ENTRAR? M-ME DUELE CADA VEZ MÁS...

SI ENTRAMOS Y KIKE NO TIENE UN TRAJE AISLANTE LO MATAMOS EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS. ¡AHÍ ESTÁ!

DEJAME HABLARLE, A VOS NO TE CONOCE.

¡KIKE! VAMOS A ENTRAR, PERO NECESITAMOS QUE TE PROTEJAS.

DECILE QUE SE META DENTRO DE UN PLACARD Y TAPE TODA ABERTURA CON MANTAS... ASÍ NOS DA TIEMPO DE LIMPIAR TODOS LOS COPOS QUE ENTREN CON NOSOTROS.

BIEN, PARECE QUE ENTENDIÓ.

¡AHORA!

SLAM

LISTO.

EL LÍQUIDO TIENE UN TINTE GRISÁCEO, UNA ESPESURA CASI GELATINOSA Y UN OLOR RANCIO, PERO LEJOS DE SER PRODUCTO DE ALGÚN ORGANISMO PUTREFACTO, ES SINÓNIMO DE VIDA.

AL MENOS PARA ELLOS.

MILES DE CASCARUDOS ESTÁN VOLVIENDO DE SU LETARGO, AL IGUAL QUE LOS SERES QUE LOS CONDUCEN A DISTANCIA. CADA NAVE DE LA FLOTA INVASORA INGRESA EN UNA ETAPA DE FEBRIL ACTIVIDAD.

WASHINGTON, EEUU., ZONA LIBRE DE INVASIÓN

PASAREMOS A LA FASE 2...

SEÑOR PRESIDENTE, ES EL MOMENTO DE QUE DÉ EL DISCURSO QUE ACORDAMOS, RECUERDE QUE DEPENDE DE ELLO NUESTRA NO INTERVENCIÓN GLOBAL.

NO CREO QUE PUEDA DETENER...

¿NO CREE? UN MINUTO DESPUÉS DE QUE FRACASE EMPEZARÁ A VER COPOS MORTALES CAYENDO SOBRE WASHINGTON. NO CREA, CONVENZA.

OKAY.

KIKE, SÉ QUE NOS PODÉS OIR. YO SOY JUAN SALVO, EL "ETERNAUTA" DEL QUE TE HABLÓ CARLOS. LOS COPOS FLUORESCENTES QUE CAEN SON MORTALES, POR ESO TE PEDIMOS QUE TE ENCERRARAS. PERO YA NO QUEDA NINGUNO. POR LAS DUDAS ACÁ TENÉS UN TRAJE AISLANTE MÁS O MENOS PARA TU ESTATURA. ABRÍ UN POCO LA PUERTA, PONÉTELO Y SALÍ.

ESPERO QUE LE QUEDE B-BIEN...

LO IMPORTANTE ES QUE ESTÉ BIEN SELLADO. CUANDO SALGA LO CONTROLAMOS Y...

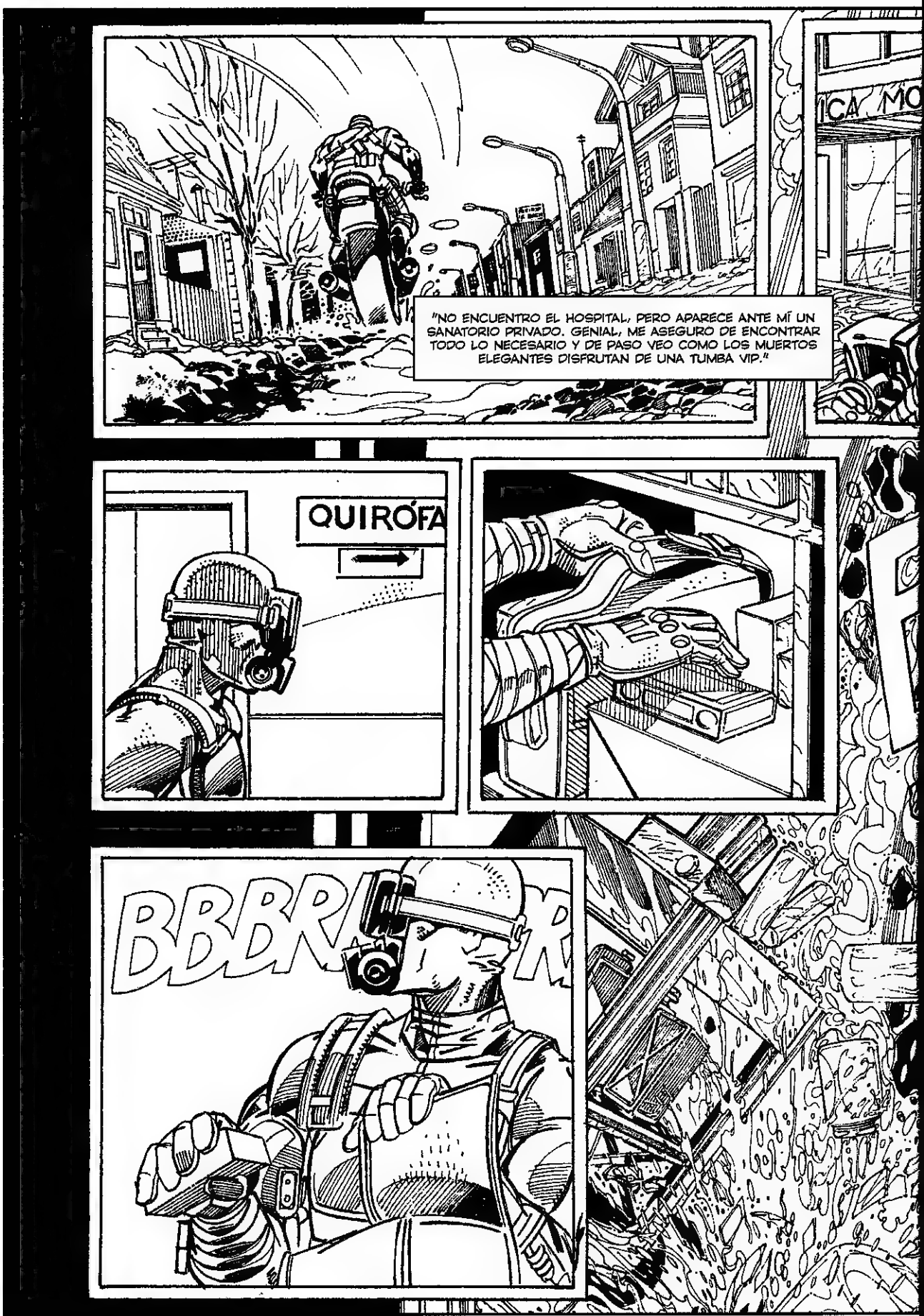
HOLA.

PARECE QUE ME... ME EQUIVOQUÉ UN POCO CON TU ALTU...

QUEDATE CUIDÁNDOLO. VOY HASTA EL HOSPITAL Y VUELVO CON MEDICINAS.

MIS PADRES ESTÁN...

LO SIENTO.


"NO ENCUENTRO EL HOSPITAL, PERO APARECE ANTE MÍ UN SANATORIO PRIVADO. GENIAL, ME ASEGURO DE ENCONTRAR TODO LO NECESARIO Y DE PASO VEO COMO LOS MUERTOS ELEGANTES DISFRUTAN DE UNA TUMBA VIP."
QUIRÓFA
BBBRR

LA CARTELERA INDICA LAS ESPECIALIDADES DE CADA PISO, PERO AHORA CARECE DE RIGOR. INDICA QUE LA MORGUE ESTÁ EN EL 2º SUBSUELO...

LA MORGUE ESTÁ EN TODOS LOS PISOS.
LA MORGUE ES EL MUNDO.

BROOKLYN

NO PUEDEN HABER EMPEZADO CON GURBOS TAN RÁPIDAMENTE.

PERO...

NO, SON CASCARUDOS. ESTÁN ALLÍ, BABEANDO SU LÍQUIDO GRISÁCEO Y MALOLIENTE SOBRE EL ENCERADO PISO DEL SANATORIO PRIVADO. PERO AÚN VIÉNDOLOS SE HACE DIFÍCIL CREERLO REAL.

MIERDA.

SE MUEVEN CON SORPRENDENTE AGILIDAD PARA SU TAMAÑO, Y EL OLOR QUE DESPIDEN PARECE AFECTAR A LA VÍCTIMA ELEGIDA.

(AL MENOS SIGUEN TAN ESTÚPIDOS COMO SIEMPRE.)

(REACCIONAN AL CALOR... TENGO QUE SACARLES DISTANCIA.)

Boquita

TOC

TOC

"TANTO PEREGRINAR... TANTAS BATALLAS, TANTOS HERIDOS... LA EXPERIENCIA PREVALECE Y MI PULSO SE REGULARIZA EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS. SI NO, NO PODRÍA EXTRAER LA BALA COMO LO ESTOY HACIENDO AHORA."

YA PASARON TRES HORAS DESDE QUE JUAN SALVO LE EXTRAJO LA BALA A CARLOS. LA FIEBRE QUE HABÍA COMENZADO A CARCOMER AL PSICÓLOGO ESTÁ CEDIENDO. PERO EL ETERNAUTA ESTÁ INTRANQUILO. POR PRIMERA VEZ EN MUCHO TIEMPO TIENE UNA SENSACIÓN CERCANA AL TEMOR.

SEÑOR...

¿SI?

NO... NADA. QUERÍA SABER SI ESTABA VIVO. HACE DOS HORAS QUE ESTÁ CALLADO.

PERDONÁ. SON MUCHAS COSAS LAS QUE TENGO EN LA CABEZA. PERO NO HAY TIEMPO PARA DORMIRSE. A VER, HAGAMOS ALGO ÚTIL. ¿QUÉ TE GUSTARÍA COMER?

MILANESAS...

...CON PAPAS FRITAS. PARECE QUE ZAFÉ DE ESTA, ¿NO?

COMPARTIR UNA MESA ES ALGO MÁS QUE SATISFACER EL HAMBRE. ES RECONSTRUIR POR UN RATO UNA IMAGEN DE CIVILIZACIÓN. ES PELEARLE A LA MUERTE.

NUNCA PENSÉ QUE PODÍA DOLER TANTO.

UNA BALA INCRUSTADA ES COMO UN DEDO QUE SE METE EN UNA LLAGA HASTA ULCERARLA...

...PERO HAY ALGO PEOR QUE ESO, Y CREO QUE PRONTO LO VAN A VER.

¿ALGO PEOR QUE SE HAYAN MUERTO CASI TODOS?

SI, PEOR QUE VER MUERTOS A TUS SERES QUERIDOS ES VERLOS TRANSFORMADOS EN TÍTERES DEL ENEMIGO.

LOS HOMBRES-ROBOTS. ¿CUÁNDO COMENZARÁN CON LA OFENSIVA?

YA EMPEZARON.

JUAN LES CUENTA EL EPISODIO CON LOS CASCARUDOS. TRATA DE MODERAR LAS PALABRAS Y NO TRANSMITIRLE EL MIEDO QUE SINTIÓ EN ESE MOMENTO.

RESUMIENDO, NO SÓLO ÉSTA INVASIÓN ES LA MAS RÁPIDA QUE VIVÍ, SINO QUE ALGO CAMBIÓ EN LA METODOLOGÍA Y LAS ARMAS QUE EMPLEAN.

¿A QUE TE REFERÍS?

POR EJEMPLO LOS CASCARUDOS, SON MUCHO MÁS GRANDES QUE LOS QUE YO CONOCÍ, ADEMÁS SE COMPORTAN CASI COMO GURBOS. MEJOR NO PENSAR LO QUE PUEDEN SER LOS GURBOS QUE NOS MANDEN. O CUALQUIER OTRA RAZA. CREO QUE SE HAN MODIFICADO PORQUE ESTA ES UNA REALIDAD CON UNA HUMANIDAD MÁS PREPARADA TECNOLÓGICAMENTE. AL MENOS ES MI TEORÍA.

POR ESO LA FALTA TOTAL DE COMUNICACIONES, ACÁ NO HAY INTERFERENCIAS. DIRECTAMENTE COPARON TODOS LOS SATÉLITES.

TODAVÍA FUNCIONAN LOS TELÉFONOS Y HAY LUZ.

¿A QUIÉN VAMOS A LLAMAR?

ESCÚCHENME BIEN. NO SABEMOS QUÉ PASA NI PARA DÓNDE AGARRAR. ¿POR QUÉ?

PORQUE LA TELE ESTÁ MUERTA. OK, QUEDA INTERNET. Y MIENTRAS HAYA TELÉFONO PODREMOS INTENTARLO.

MIENTRAS HAYA TELÉFONO...

EN WASHINGTON HACE FRÍO, LA NIEVE HA COMENZADO A CAER POR LA NOCHE. PERO SON COPOS BLANCOS. LOS VERDES Y MORTALES POR AHORA SON RESERVADOS PARA EL CONO SUR.

LA POBLACIÓN ESTÁ MAYORMENTE A RESGUARDO DEL CLIMA HOSTIL, SALVO LOS "HOMELESS" QUE SE REFUGIAN EN CAJAS DE CARTÓN. PERO ESTA NOCHE UN FRÍO DE DISTINTO ORIGEN CALA HONDO EN LOS HUESOS DE LOS NORTEAMERICANOS.

..Y ES POR ESO QUE CONSERVAMOS COMO SECRETO DE ESTADO LAS NEGOCIACIONES CON LAS FUERZAS INVASORAS...

...DESDE LAS 9 PM DE ESTE DÍA DECRETAMOS LA LEY MARCIAL EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL. NO PODEMOS PERMITIR NINGUNA DEMOSTRACIÓN HOSTIL HACIA EL INVASOR,...

...Y ESAS CONDICIONES SON LAS DE ENTREGAR SIN RESISTENCIA EL HEMISFERIO SUR DE NUESTRO PLANETA PARA EL ASENTAMIENTO INVASOR. SABEMOS QUE ESTAMOS SACRIFICANDO MILLONES DE VIDAS, PERO TAMBIÉN ESTAMOS SALVANDO OTRAS TANTAS. Y POR SOBRE TODO ASEGURANDO LA SUPERVIVENCIA DE LA HUMANIDAD TODA Y DE NUESTRA QUERIDA AMÉRICA...

...EL FUTURO DE NUESTROS SERES QUERIDOS Y EL NUESTRO PROPIO DEPENDEN DE ACEPTAR CIERTAS CONDICIONES...

...DIOS LOS BENDIGA A TODOS, CON LA PROTECCIÓN DE ÉL AMÉRICA SOBREVIVIRÁ CON LA FRENTE ALTA. BUENAS NOCHES.

LAS PALABRAS SE PIERDEN EN LA NOCHE. LOS PRIMEROS GRITOS ESTALLAN EN LAS CALLES, ALGUNOS PROTESTANDO CONTRA EL INVASOR, OTROS SIMPLEMENTE EXTERIORIZANDO SU PAVOR.

BANG BANG

LOS GRITOS SE CONFUNDEN EN LA NOCHE, SE CONFUNDEN CON LAS RÁFAGAS DE METRALLETA DEL EJÉRCITO DE ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA QUE HACE CUMPLIR LA LEY MARCIAL.

JUAN SALVO Y SUS COMPAÑEROS NO PUEDEN VER LAS ÚLTIMAS IMÁGENES TRANSMITIDAS POR CNN, ANTES DE DESAPARECER DEL AIRE.

PARIS LIVE

IMÁGENES QUE REFLEJAN UNA Y OTRA VEZ LA MISMA ESCENA. CIENTOS DE MILITARES INTENTADO CONTROLAR A CIVILES DESCONTROLADOS POR EL MIEDO. SÓLO CAMBIA EL DECORADO DEL FONDO.

LOS ACTORES PUEDEN SER, BLANCOS, NEGROS O DE TEZ AMARILLA, EL GUIÓN ES EL MISMO.

PEKIN LIVE

LAS DOS ÚLTIMAS IMÁGENES TRANSMITIDAS SON PATÉTICAMENTE SIMILARES.

ATLANTA LIVE

JAMÁS OJOS HUMANOS HAN VISTO UN DESFILE SIMILAR.

JAMÁS MENTE HUMANA ALGUNA SOÑÓ CON QUE UN ESPECTÁCULO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS FUERA POSIBLE.

PERO ES CIERTO. CADA UNO DE LOS SERES QUE DEPOSITAN SUS PIES SOBRE LA PLATAFORMA DE ATERRIZAJE, ES ABSOLUTAMENTE REAL.

BIENVENIDO, SEÑOR. ESPERO PODER BRINDARLE LA COMODIDAD QUE NECESITE.

NECESITO URGENTE LA CÁMARA PREPARADA. LUEGO PODRÁ INFORMARME CÓMO EVOLUCIONA NUESTRA OFENSIVA.

LA CÁMARA ESTÁ PREPARADA.

EL BUSCADOR REMITE UNA Y OTRA VEZ AL ERROR. MINUTO A MINUTO DEJAN DE EXISTIR SERVERS QUE PERMITAN COMUNICAR A LA RED.

ENTER

ERROR DE TRANSFERENCIA

ES NOTABLE, ES TODAVÍA UN CHICO PERO SE ESTÁ COMPORTANDO COMO TODO UN HOMBRE. ME RECUERDA A PABLO(*), PERO ÉL ERA MÁS IMPULSIVO. EN CAMBIO KIKE PARECE TENER DOMINADA LA SITUACIÓN.

¡¡VENGAN!! ¡LO HICE! ¡LO HICE!

BIEN... PERO... ¿QUÉ ES ESTO?

CREO QUE AHORA SE PUEDE...

RAI

REAL VIDEO

NEWS

INFOTOP

¿CÓMO QUE QUÉ ES? AH, ME OLVIDÉ QUE USTED VIENE DE MARTE. ESTA ES LA PÁGINA DE LA RAI, LA TELE DE ITALIA. ES LO ÚNICO QUE CONSEGUÍ PERO PUEDE SERVIR.

SHH... COMIENZA LA PELÍCULA.

(*) VER EL ETERNAUTA LIBRO 1

(NO PARECE CREIBLE PERO ES CIERTO. MILANO ES UNA CIUDAD TOMADA POR NUESTRAS FUERZAS ARMADAS...)

¿Y AHORA QUÉ PASA?

DEBEN HABER CORTADO LA TRANSMISIÓN.

ESTO ES LO PEOR QUE ESPERABA. EL MUNDO SE HA ENTREGADO A ELLOS.

NO SÉ SI CULPARLOS, QUIZÁS SEA LA ÚNICA OPORTUNIDAD QUE TIENEN DE SALVARSE... Y YA SABEMOS QUE NOSOTROS LOS SUDACAS NO IMPORTAMOS DEMASIADO. ME IMAGINO QUE ÁFRICA DEBE SER YA UN CONTINENTE CONVERTIDO EN CEMENTERIO.

PERO SE EQUIVOCAN DE LA PEOR FORMA. SON TRAIDORES POR NADA...

NADIE ES ALIADO DE ELLOS. O LOS ENFRENTAS O TE CONVIERTES EN ESCLAVO.

SI TE CONVIERTEN EN ESCLAVO TENÉS ALGUNA OPORTUNIDAD DE VIVIR, MUERTO NINGUNA.

¿VOS TE OLVIDÁS DE LO QUE ELLOS TE HACEN SI TE AGARRAN? NO SERVIMOS PARA DEMOLER EDIFICIOS COMO LOS GURBOS, O PARA INFANTERÍA COMO LOS CASCARUDOS. MUCHO MENOS COMO SUS LUGARTENIENTES AL ESTILO DE LOS MANOS...

NOS CONVIERTEN EN HOMBRES - ROBOTS, CARNE BARATA PARA LUCHAS CALLEJERAS Y ESCLAVOS EN LAS INFRAMINAS.

SI NO SERVIMOS PARA NADA POR QUÉ NOS INVADEN UNA Y OTRA VEZ, EN TODO TIPO DE CONTINUUM?

NO LO SÉ, DE VERDAD QUE NO LO SÉ. ESA ES JUSTO LA PREGUNTA QUE MOTIVA MI LUCHA CONSTANTE, SABER QUIÉNES SON Y POR QUÉ LO HACEN.

PERDÓN, SIENTO INTERRUMPIRLES PERO SE ACABA DE CORTAR LA TRANSMISIÓN. CHAU INTERNET.

THUD THUD

¡QUÉDENSE ACÁ!

POR UN INSTANTE EL PULSO DE JUAN SALVO, QUE HABÍA COMENZADO A LATIR CON RAPIDEZ, SE NORMALIZA. BIEN ARMADO, CON LA MÁSCARA PUESTA Y PROTEGIDO POR LA CASA, ES PREFERIBLE ENFRENTAR A ALGÚN HUMANO QUE A CUALQUIER BESTIA ENVIADA POR ELLOS.

¿¿QUIÉN ES??

REPITO, ¿QUIÉN ANDA AHÍ? CUENTO HASTA CINCO Y DISPARO...

¿ES USTED, ETERNAUTA?

ACÉRQUESE A LA VENTANA PARA QUE PUEDA VERLO, Y HÁGALO DESPACIO.

SOY BAXTER. KATZ ME ESTÁ ESPERANDO...

PASE... RÁPIDO...

INCREÍBLE, EN DOS MINUTOS LIMPIÓ TODO DE COPOS, LA TIENE CLARA. ¿NO?

¿QUÉ TAL? ¿YA VIERON LOS GURBOS?

NO, SÓLO CASCARUDOS. ¿CÓMO NOS ENCONTRÓ?

ERA LA CONSIGNA QUE INTERCAMBIAMOS POR MAIL... EN CASO DE UNA POSIBLE NEVADA, DE UNA POSIBLE INVASIÓN... JUNTARNOS ACÁ.

SINCERAMENTE, TODO ESTO ME PARECÍA MUY LOCO, IMPENSABLE... PERO POR HABER LEÍDO LA HISTORIETA IGUAL ME PARECIÓ INTERESANTE. Y DESPUÉS DE TODO, YO TAMBIÉN ESTOY BASTANTE LOCO...

Y HABLANDO EN SERIO, TODO ESTO ES PEOR DE LO QUE IMAGINÉ. JODIERON A TODO EL MUNDO. YO NO TENGO CASI FAMILIA, PERO DE TENER UNA QUE DEFENDER, CREO QUE HUBIERA SALIDO A DISPARARLE A TODOS ESTOS HIJOS DE PUTA. ES INCREÍBLE CÓMO NOS ESTÁN ANIQUILANDO.

DEBEMOS PENSAR CON CLARIDAD, BESTER. NO SE DEJE LLEVAR, ES LA ÚNICA FORMA DE SOBREVIVIR.

OK, MISTER SORBO.

SALVO, ME LLAMO SALVO.

GENIAL, Y YO BAXTER, NO BESTER. ¿DE ACUERDO? AH, ¿HABRÁ ALGO PARA TOMAR?

TENEMOS COCA, O JUGO DE NARANJA, ¿QUÉ PREFIERE?

CREO QUE HAY DE ESO.

ESTABA PENSANDO EN OTRA COSA, ¿WHISKY?

NUNCA CREÍ VIVIR ESTA PESADILLA...

Y ADEMÁS DE CASCARUDOS, ¿VIERON MANOS, GURBOS... ALGO MÁS...?

NO, CONTANOS QUÉ VISTE VOS...

CUANDO PASÓ TODO YO ESTABA DURMIENDO, DIGAMOS QUE ME ACUESTO TARDE Y ME LEVANTO MAS TARDE AÚN...

"NO PODÍA CREER LO QUE VEÍA, CIENTOS DE AUTOMÓVILES CHOCADOS ENTRE SÍ. CADÁVERES TAPIZANDO LA AV. ALBERDI. AHÍ ME VINO A LA MENTE TODO LO DEL ETERNAUTA, TODO LO QUE HABLAMOS EN LA CONFERENCIA SOBRE LA HISTORIETA, LOS MAILS POSTERIORES... ASÍ QUE EN LUGAR DE SALIR A LA CALLE Y SER UNO MÁS DE LOS MUERTOS, ME HICE UN TRAJE AISLANTE COMO PUDE."

"SIEMPRE FUI FANÁTICO DE LOS FIERROS, ASÍ QUE ME ARMÉ CONVENIENTEMENTE Y SALÍ A VER QUE PASABA."

"TODO BIEN, HASTA QUE ME LLEVÉ POR DELANTE UNO DE LOS GURBOS."

NAVE MADRE DE LA FLOTA DE ELLOS.

MIMNIO...
ATHESA...
EIOIOIO...
MIMNIO...

ES LA GLÁNDULA, TIENEN TODAVÍA UN PAR DE MINUTOS PARA DESPEDIRSE DE ÉL.

NO OLVIDE EL REGLAMENTO, NINGUNO DE USTEDES PUEDE VER LA MUERTE DE UNO DE SUS PARES. ELIMINE A LOS TESTIGOS ANTES DE QUE SEA TARDE. SI NO DEBEREMOS PRESCINDIR DE SU EFICIENTE SERVICIO.

ASÍ SE HARÁ, SEÑOR. ¿ALGO MÁS?

SI, TENGO UNA PREGUNTA. ¿TODOS USTEDES SON TAN TEMEROSOS?

NO CREA ESO SEÑOR. SOMOS UNA RAZA EFICIENTE, PERO SU VISITA NOS HA IMPACTADO MUCHO.

¿ES CIERTO QUE NO ACOSTUMBRAMOS SUPERVISAR NOSOTROS MISMOS EN EL CAMPO DE TAREAS, PERO ESTA ES UNA EXCEPCIÓN. ESPERO QUE NO SIGA MURIENDO SU GENTE... NECESITAMOS DE TODOS USTEDES.

... PERO SEPA COMPRENDER, SEÑOR, QUE NO ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A RECIBIR A UNO DE LOS AMOS.

ESTÁ BIEN. ES INCREIBLE, PERO LAS PALABRAS SON EL MEJOR EJEMPLO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA RAZA, ¿SABÍA? USTEDES NOS LLAMAN AMOS Y SON POR NATURALEZA SERVILES...

...LOS HUMANOS
QUE SON MAS REBELDES,
NOS DENOMINAN SIN RESPETO;
SIMPLEMENTE SE REFIEREN A
NOSOTROS COMO...
ELLOS.

"COMENCÉ A DISPARARLES HASTA QUE RECORDÉ QUE ERAN INMUNES A LAS BALAS, ASÍ QUE PUSE EN PRÁCTICA EL PLAN DOS."

"NO PODÍA CREER LO QUE VEÍA, ERAN LOS GURBOS DE LA HISTORIETA. PERO MAS GRANDES Y TEMIBLES AÚN. BUENO, NO ES TAN DIFÍCIL. UNA COSA ES VERLOS DIBUJADOS Y OTRA BABEANDO POR COMERTE."

"NUNCA CORRÍ TANTO EN MI VIDA".

"Y AL MEJOR ESTILO FORREST GUMP CORRÍ Y CORRÍ. QUIZÁS ZEMECKIS VIO ALGÚN GURBO EN SU VIDA."

EL RESTO ES ABURRIDO. SIMPLEMENTE DI VUELTAS HASTA ASEGURARME DE QUE EL CAMINO ESTUVIERA DESPEJADO Y ME VINE PARA ACÁ.

IGUAL, TODO LO QUE ESTÁ PASANDO ES MUY RARO... SIENTO COMO QUE ELLOS SE ME ESTÁN ADELANTANDO EN TODO. LA NEVADA, LOS CASACARUDOS... LA INVASIÓN MISMA APENAS ESBOCÉ LA IDEA DE ARMAR UNA RESISTENCIA...

QUIZÁS SEPAN DE TU PRESENCIA AQUÍ.

¿Y CÓMO PODRÍAN SABERLO?

SI PUEDEN CONQUISTAR MUNDOS Y RECORRER CONTINUUMS A GUSTO, POR QUÉ NO PUEDEN TENER UN BUEN SERVICIO DE INTELIGENCIA. PARA MI ES LÓGICO.

SI, ES LÓGICO, PERO PREOCUPANTE. ¿SABÉS? TENÉS BUENAS IDEAS VOS...

VIVO DE ELLAS, SOY GUIONISTA DE HISTORIETAS, NO LO OLVIDES.

¿ALGUNA OTRA COSA SE TE OCURRIÓ?

SI, ES INDUDABLE QUE TODO TIENE UN SENTIDO. NO CREO EN LA CASUALIDAD, O AL MENOS, SÓLO EN LA CASUALIDAD DEL ORIGEN DE LA VIDA.

¿NO CREES EN UN DIOS?

NO, SI... YO LO LLAMO VIDA, VOS LLAMALO COMO QUIERAS.

PERDONEN QUE INTERRUMPA, PERO NO CREO QUE SEA MOMENTO PARA CHARLAS TEOLÓGICAS, ¿TENÉS ALGUNA IDEA DE LO QUE PLANEAN?

SI, A DECIR VERDAD TENGO UNA TEORÍA. LA FORMULÉ EN BASE A LA HISTORIA DEL ETERNAUTA Y A ESTE PRESENTE QUE VIVIMOS.

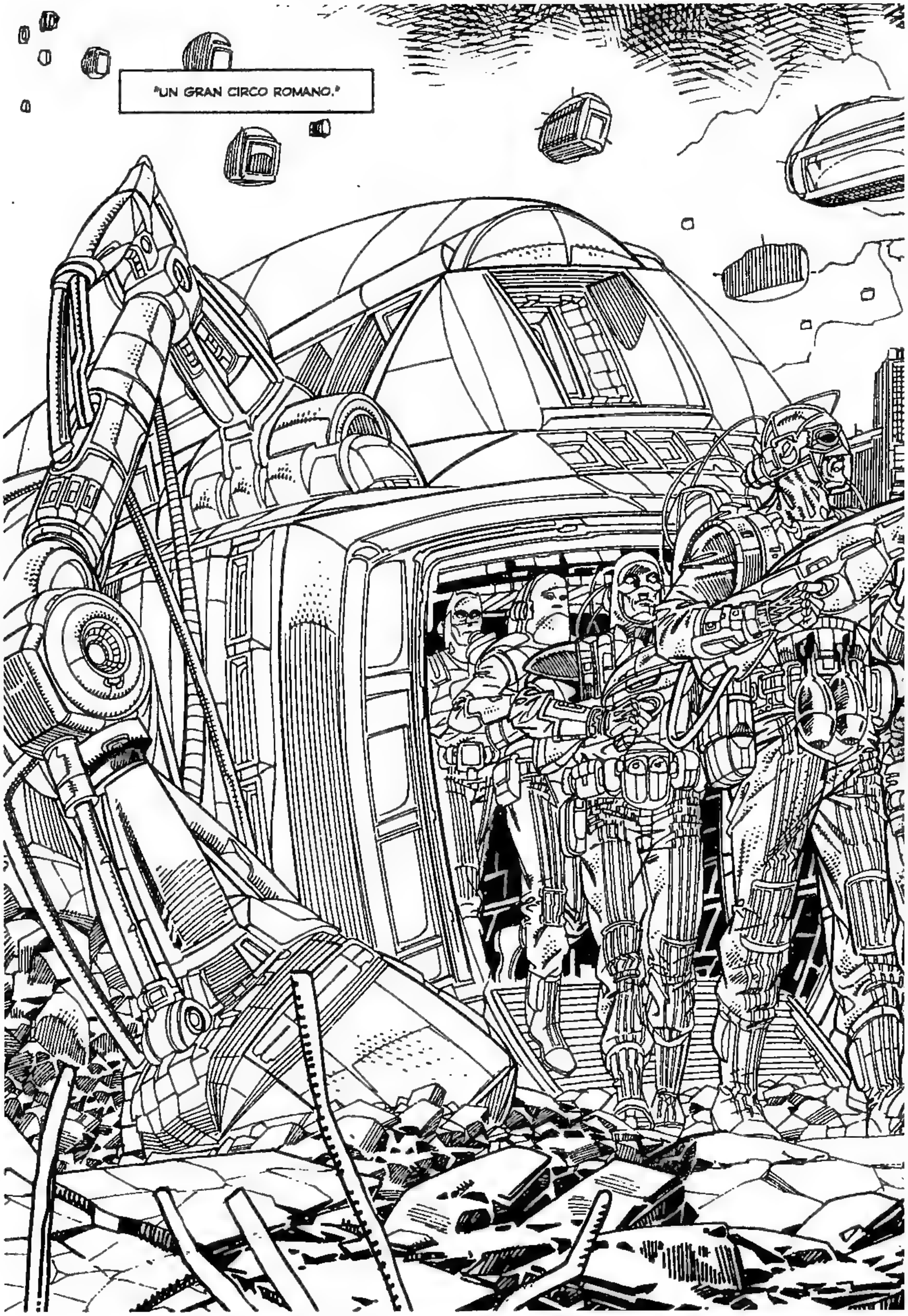
SI ELLOS QUIEREN EXTERMINAR EL PLANETA, LO VUELAN Y PUNTO. SI NO LO VUELAN ES PORQUE ALGO DEBE SERVIRLES...

ME INCLINARÍA POR EL FACTOR ECONÓMICO, COMBUSTIBLES O ALGO ASÍ, TODAS LAS GUERRAS TIENE UN ORIGEN EN LA APROPIACIÓN DE RECURSOS, PERO ACÁ NO CIERRA PARA NADA.

PARA HACERLA BREVE, CREO QUE NECESITAN DE LOS HOMBRES, POR ESO NO NOS ANIQUILAN DE UN SOLO ZARPAZO. DEBE HABER ALGO PARA LO QUE SERVIMOS. NO TODOS POR SUPUESTO. SÓLO LOS MEJORES.

¿LOS MEJORES?

NO OYERON HABLAR DEL SUPERHOMBRE DE NIETZCHE O LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES DE DARWIN? ESTA PAYASADA DE LA NEVADA, LOS CASCARUDOS, GURBOS Y DEMÁS BICHOS DEL CIRCO SON SÓLO ESO, PARTE DE UN GRAN CIRCO ROMANO, DONDE LOS HUMANOS MÁS APTOS SOBREVIVIRÁN Y SERÁN USADOS PARA QUIÉN SABE QUÉ FIN. NO SÉ SI TENDRÉ RAZÓN, LO QUE SI SÉ ES QUE CON UN VASO NO HAGO NADA PIBE, DAME LA BOTELLA ENTERA.


"UN GRAN CIRCO ROMANO."

TABOOM

NO HAY FORMA DE EXPLICAR LA SENSACIÓN QUE SE MANIFIESTA EN UN MANO CUANDO ESTÁ FRENTE A UN ELLO; SE ACERCA PELIGROSAMENTE AL TEMOR, SÓLO QUE SI ASÍ SUCEDE, FINALMENTE LA GLÁNDULA DEL TERROR IMPLANTADA CERCA DE UN ORGANO VITAL COMIENZA A ACTUAR.

POR LO QUE LA SENSACIÓN ES DUAL. TEMOR INCIPIENTE POR UN LADO Y UN DESEO TERRIBLE DE SUPERARLO POR EL OTRO. INSTINTO DE CONSERVACIÓN EN ESTADO PURO.

ME MANDÓ LLAMAR, SEÑOR.

EFECTIVAMENTE, QUIERO QUE COMIENCE YA EL OPERATIVO **TRES**...

¿PERO CÓMO, SEÑOR? AÚN NO SE HAN CUMPLIDO LOS PLAZOS...

¡¿QUIÉN LE PERMITIÓ DUDAR DE MI PALABRA?! DIJE QUE EMPIECE LA SELECCIÓN Y ASÍ SE HARÁ.

SI, SEÑOR.

NO PUEDO DECIRLE MUCHO, ES HASTA UN SECRETO **PARA NOSOTROS MISMOS**. PERO LE DIRÉ ALGO, **ESTOY SEGURO QUE EN ESTA OCASIÓN** HAY UN FACTOR DISTINTO A TODA INVASIÓN. DEBEMOS SER MUY PRECAVIDOS.

SI LO QUE DECÍS ES VERDAD, ES FUNDAMENTAL SABER CÓMO ACTUAR. CREO QUE DEBEMOS CAPTURAR A ALGÚN MANO -PARA MÍ, SERÍA UNA VEZ MÁS-. SI PERMANECEMOS IGNORANTES NUNCA PODREMOS VENCERLOS.

ASÍ SE HABLA, O AL MENOS, ASÍ TE HARÍA HABLAR YO SI VOS FUERAS UN PERSONAJE DE MI INVENCIÓN. PERO A VOS TE INVENTÓ OTRO, MEJOR DICHO "ÉL" OTRO. EL VIEJO FUE EL MAS GRANDE GUIONISTA DE HIST...

SI HABLÁS DE GERMÁN TE RECUERDO QUE ME DESCRIBIÓ, PERO NO ME INVENTÓ. A MENOS QUE EL WHISKY HAYA SUBIDO DEMASIADO RÁPIDO.

SE NECESITA MEDIA ESCOCIA PARA EMBORRACHARME, JUAN. OK, VAMOS A CAPTURAR ALGÚN MANO...

CREO QUE ESTOY DE ACUERDO. EN REALIDAD ME PASÉ LA VIDA APRENDIENDO A VER CÓMO LAS PESADILLAS DE LAS PERSONAS RESPONDÍAN A TRAUMAS DE SU PASADO. Y AHORA RESULTA QUE LAS PESADILLAS SON ABSOLUTAMENTE REALES.

¿VAMOS A ENTRAR EN COMBATE?

SEGURAMENTE. PERO NO TE ASUSTES, TODA RESISTENCIA LLEVA A LA DAR ESTE TIPO DE BATALLAS... Y ADEMÁS, NOS LIDERA ALGUIEN CON MUCHA EXPERIENCIA...

CONTROLEN TODOS QUE ESTÉN BIEN SUS TRAJES AISLANTES.

POR ACÁ...

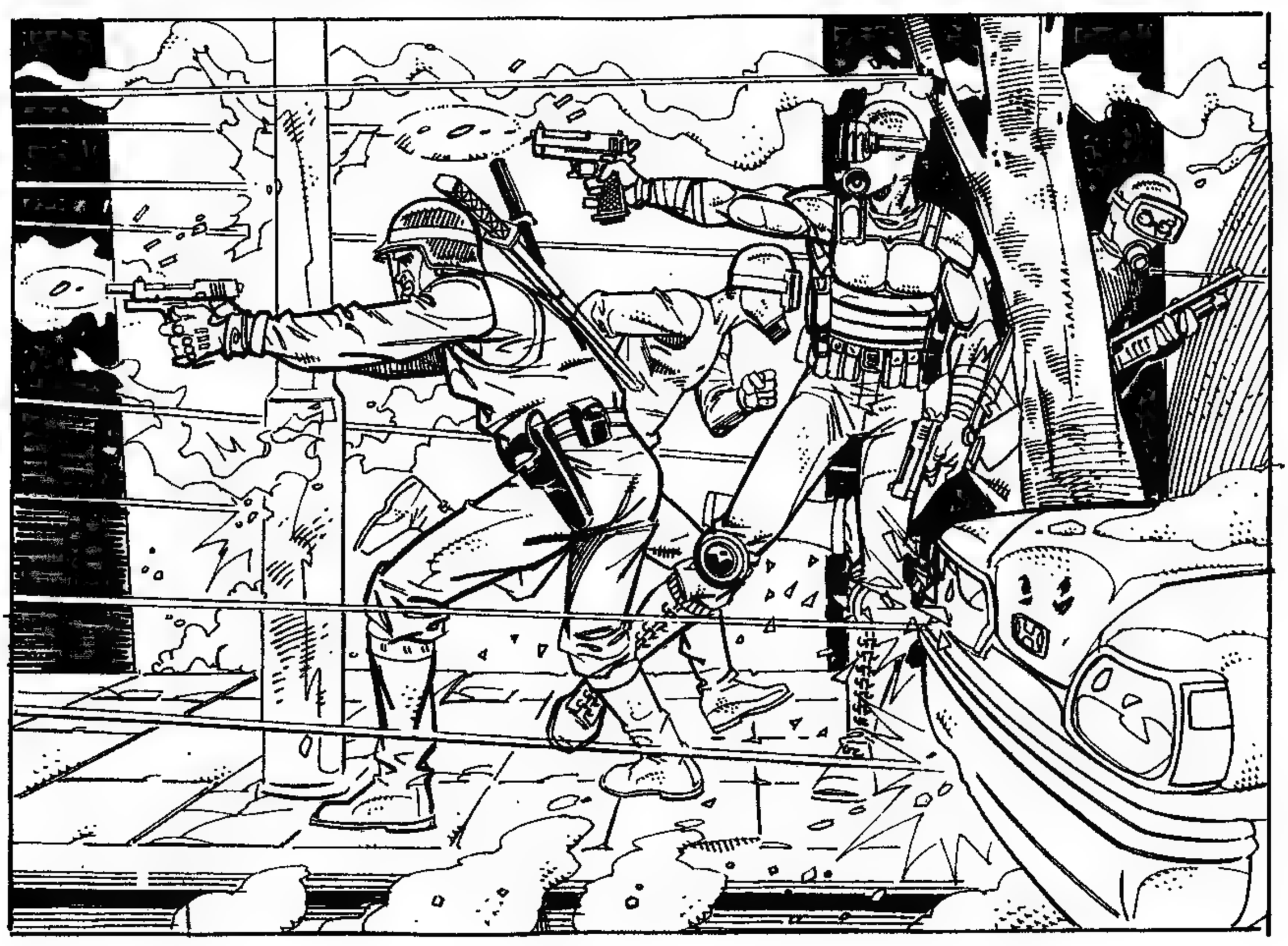
PERO...

"HOMBRES ROBOTS..."

VENGAN DETRÁS DE MÍ...

TABORDA!

SALVO CAMINA POR CALLES CONOCIDAS Y A LA VEZ EXTRAÑAS. RECONOCE LA AVENIDA MONTES DE OCA, SOLO QUE EL INTENSO TRÁNSITO DE CAMIONES DE CARGA AHORA ES REEMPLAZADO POR EL DESFILE DE BESTIAS DE PESADILLA.



¡KIKE, VENÍ PEGADO A MÍ! ¡CARLOS, NO DEJES QUE AVANCEN!

¡TODOS POR ACÁ!

¡PAREMOS ACÁ!

¡NO TIENE SENTIDO QUE LLEGUEMOS A LA TERRAZA, SEGURAMENTE NOS ESTARÁN ESPERANDO ALLÍ!

CRRSSHH

¿SE SUPONE QUE VAMOS A SALTAR DE ACÁ HASTA LA TERRAZA DE AL LADO?

NO VEO OTRA SOLUCIÓN.

YO SÍ. ¿ME DAN LA OPORTUNIDAD DE EXPLICÁRSELO?

SEÑOR, HEMOS CAPTURADO AL HUMANO QUE USTED BUSCABA. DIRIGÍA A UN PEQUEÑO GRUPO DE COMBATIENTES.

INFÓRMALE A ALO CAV QUE INTERROGUE AL HUMANO **LLAMADO JUAN SALVO.** MIENTRAS ÉL LO HACE ... EXTRAIGAN SU **ADN.**

¿QUÉ HACEMOS CON LOS OTROS?

NADA, EXACTAMENTE NADA. DESPUÉS DE EXTRAER **LA** MUESTRA DE **SALVO SERÁN** LIBERADOS JUNTO A ÉL. POR SUPUESTO FINJAN UNA HUÍDA. **DE LO CONTRARIO NO ME SERVIRÁ SOSPECHANDO.**

SEÑOR, NO COMPRENDO. SI SALVO ES PRIORIDAD NÚMERO UNO ¿POR QUÉ LIBERARLO?

TABORDA.

¿PERDÓN?

DISCULPE SEÑOR. NO QUISE INDAGAR EN SUS PLANES.

ME SIMPATIZA.

LA HABITACIÓN NO ES LA MÁS EXTRAÑA QUE JUAN SALVO HA VISTO EN SU VIDA. NO PORQUE CAREZCA DE UN EXÓTICO ATRACTIVO, SINO PORQUE ESTE HOMBRE HA VISTO MÁS QUE NINGÚN OTRO HUMANO. TANTO HA VISTO Y HA LUCHADO QUE SE HA CONVERTIDO EN UN ESPECÍMEN DE GRAN INTERÉS PARA ELLOS. A DECIR VERDAD, EL PRIMER SER EN AÑOS Y AÑOS DE CONQUISTA QUE DESPIERTA UN INTERÉS PARTICULAR.

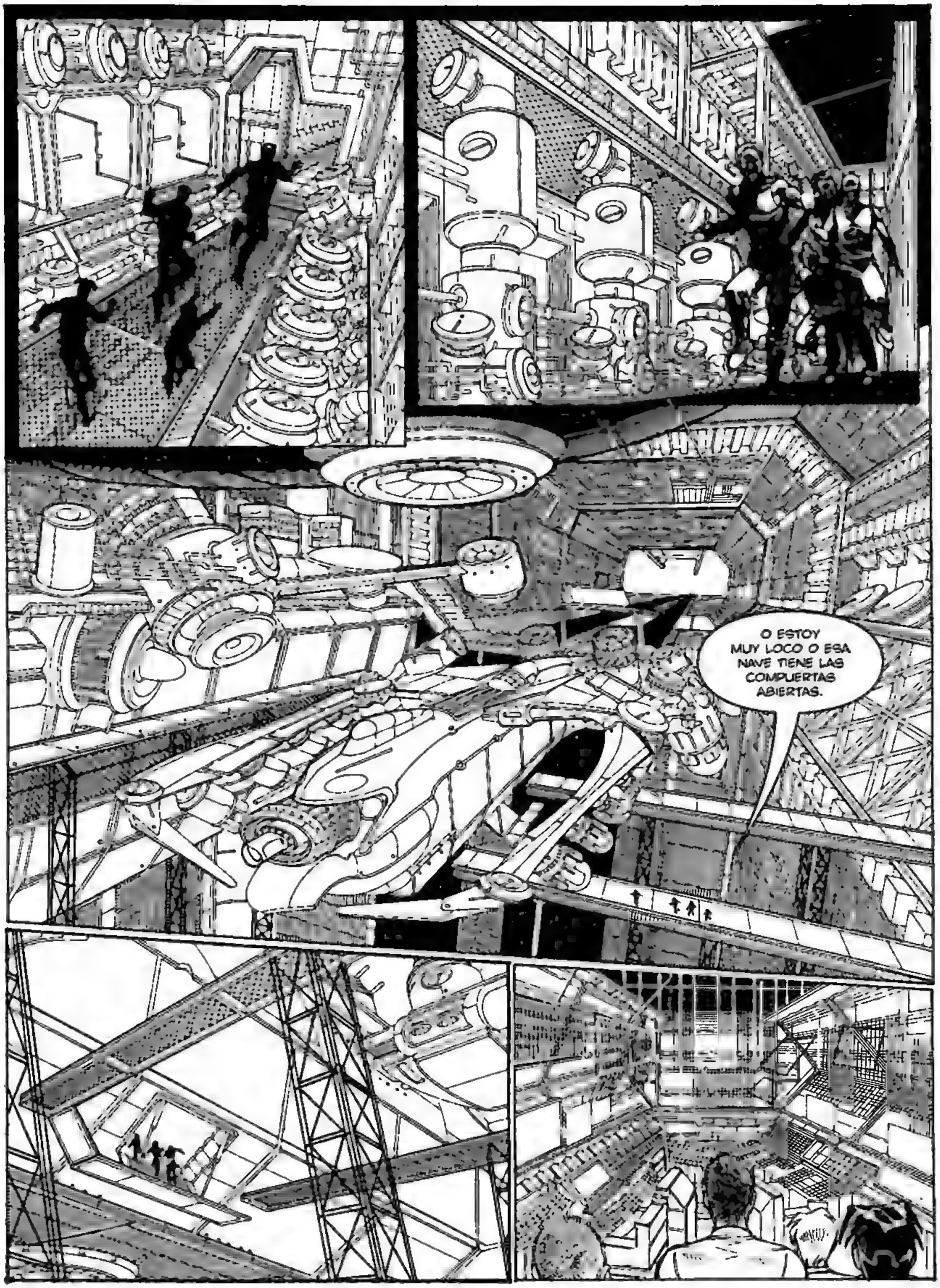
AMANECE, ATARDECE...
EN REALIDAD SALVO, BAXTER, CARLOS Y KIKE HAN PERDIDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO DESDE QUE FUERON CAPTURADOS.

¡¡AHORA!!

SI TE MOVÉS TE QUIEBRO EL CUELLO.

ESPEREN AQUÍ DENTRO.

VENGAN.


O ESTOY MUY LOCO O ESA NAVE TIENE LAS COMPUERTAS ABIERTAS.

¿PERO CÓMO SUPISTE...?

JUAN TIENE EL PODER DE DESCIFRAR TECNOLOGÍA EXTRAÑA.(*)

GRACIAS, PARECE QUE HICISTE LOS DEBERES.

VEINTISIETE VECES LEÍ TU HISTORIA.

ALLÁ VAMOS.

(*) VER EL ETERNAUTA LIBRO II

¡ALERTA!
¡INTRUSOS EN NAVE DE TRANSPORTE!
¡DETÉNGANLOS!

¡NOS DESCU-BRIERON!

NOS VAN A DEJAR COMO HAMBURGUESA DE MCDONALD...

¿Y ESO QUE SIGNIFICA?

...CHATOS, COCIDOS Y SIN CARNE.

¡ALERTA!
¡INTRUSOS EN NAVE DE TRANSPORTE!
¡DETÉNGANLOS!

ESTOY TARDANDO MÁS DE LO NECESARIO. ¡MIERDA!

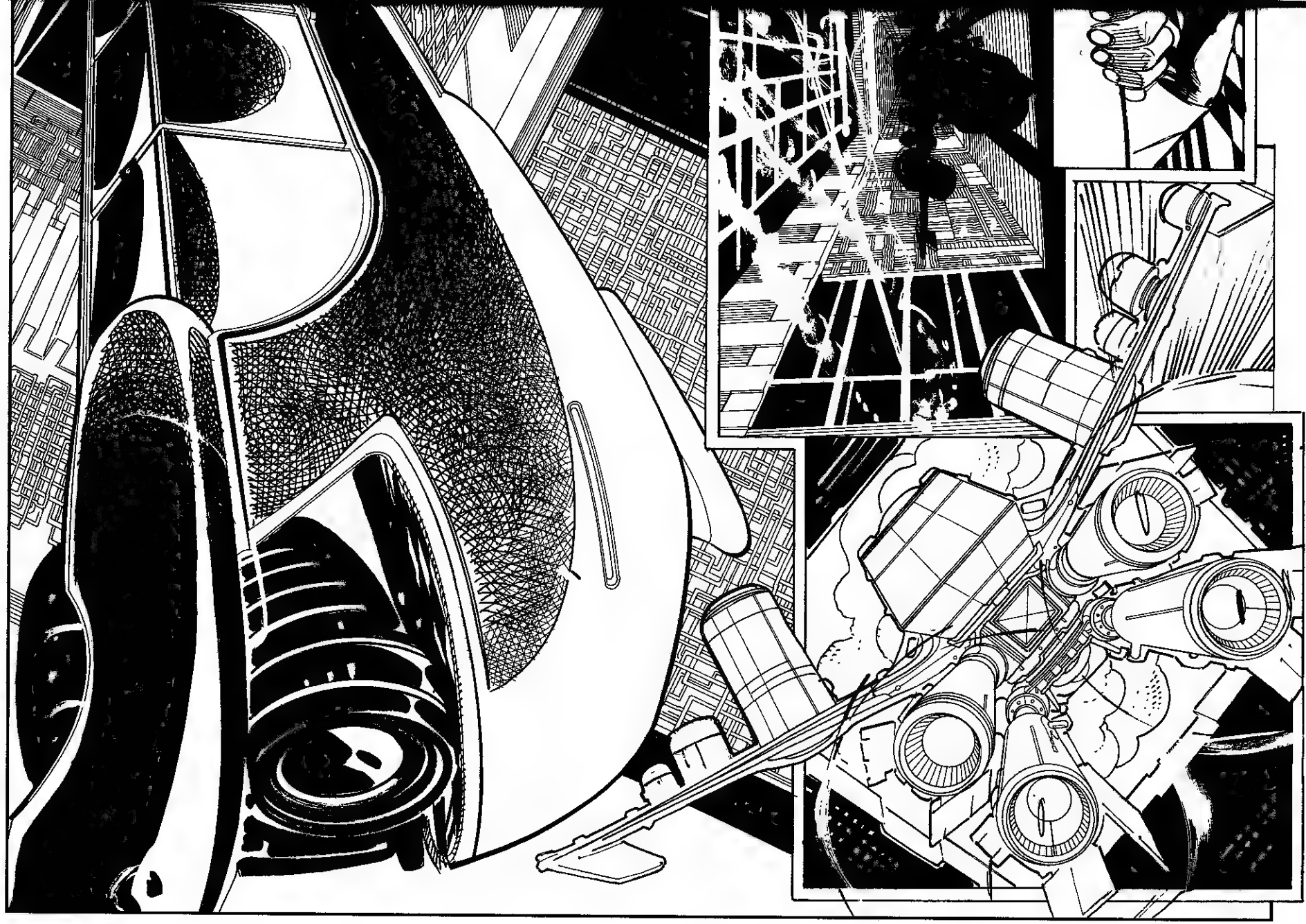
¿CÓMO VAMOS A SALIR SI LAS COMPUERTAS MADRE ESTÁN CERRADAS?

SALDREMOS PORQUE ESTARÁN ABIERTAS.

¿CÓMO LO...? OKAY. LO SABÉS Y LISTO.

AFÉRRENSE A ALGO, NOS VAMOS A MOVER.

LISTO, CAPITÁN.



LOS RUIDOS ENSORDECEDORES DE LA BATERÍA DE DEFENSA INVASORA SE OYEN CADA VEZ MÁS LEJANOS EN EL RECUERDO RECIENTE DE LOS SOBREVIVIENTES.

¿EN QUÉ PENSÁS...?

...BUENO, SI VOS NO ME LO DECÍS, YO SÍ. PIENSO QUE TODO ES SORPRENDENTE. CÓMO UNO PASA DE LEER UNA AVENTURA FANTÁSTICA A VIVIRLA EN CARNE PROPIA...

...Y POR MÁS QUE AHORA ES REAL SIGUE SIENDO IDÉNTICA A LA HISTORIETA ORIGINAL.

TODO ES IGUAL Y DISTINTO. PARADÓJICAMENTE DISTINTO.

¿DISTINTO?

MUCHAS COSAS, ESTÁN LOS MANOS, LOS GURBOS, LA NEVADA, LOS HOMBRES ROBOTS, PERO ESTA VEZ HAN CAMBIADO TÁCTICAS. EN LA INVASIÓN ORIGINAL ELLOS ENVIARON ETAPA POR ETAPA CADA UNA DE LAS MALDICIONES, COMO SI FUERAN PLAGAS BÍBLICAS. ESTA VEZ ACTÚAN TODOS JUNTOS, UN VERDADERO SHOW DE PIROTECNIA.

NO ME HABÍA PUESTO A PENSAR, LOS INVASORES INTERACTÚAN CON LA NEVADA MORTAL COMO SI NADA.

SELECTIVA. MORTALIDAD SELECTIVA; SÓLO ANIQUILA AL ADN HUMANO.

BUENO, PARECE QUE SÍ ESTABAS PENSANDO EN LO MISMO QUE YO.

NO. PERO TE CONTESTO TUS DUDAS, Y BESTER TIENE RAZÓN. NADA ES IGUAL, TODO ESTE CIRCO ESTÁ DISPUESTO POR UN EVENTO ESPECIAL.

BAXTER, JUAN, ME LLAMO BAXTER.

Y SÉ CUÁL ES ESE EVENTO...

...YO.

LA PEQUEÑA UNIDAD DE SEGUIMIENTO PARECE UN COPO MÁS ENTRE LOS RESTANTES, QUIZÁS PARA EL OBSERVADOR MUY EXPERIMENTADO SEA UN POCO MÁS BRILLOSO Y CON TEXTURA METÁLICA, PERO SUS DIMENSIONES SON LAS MISMAS.

UN TRANSMISOR ESPÍA QUE CUMPLE A LA PERFECCIÓN SU TAREA.

SU INTERIOR NO LO ES, NO CONTIENE ALTAS DOSIS DEL COMPONENTE MORTAL PARA LOS HUMANOS, SU INTERIOR ESTÁ FORMADO POR UNIDADES DE VIDEO CON ALTA CALIDAD DE IMAGEN Y SONIDO. UN SOFISTICADO OBJETO DE INTELIGENCIA INVASORA.

NO LES PUEDO DECIR MÁS, SÓLO TENGO SUPOSICIONES. COMO SEA, DEBEMOS ACTUAR.

NO SERÁ FÁCIL...

DEBEMOS CONTACTAR LA MAYOR CANTIDAD DE SOBREVIVIENTES Y FORMAR LA RESISTENCIA.

AL PRINCIPIO SERÁN POCOS Y ENTRE ESOS POCOS DEBEREMOS CUIDARNOS DE LUNÁTICOS DESEQUILIBRADOS QUE NOS QUIERAN MATAR. O PEOR, DE TRAIDORES QUE SUEÑEN CON SALVAR SUS VIDAS ENTREGÁNDONOS AL ENEMIGO...

Y AHORA, POR FAVOR, VÁYANSE A LA OTRA HABITACIÓN, QUE YO DEBO RESOLVER CIERTO ASUNTO...

"SOMOS LA PRIMER CÉLULA DE LA RESISTENCIA, DEBEMOS GENERAR CADA UNO DE NOSOTROS VARIOS COMBATIENTES MÁS".

(ESPERO QUE JUAN ME ENTIENDA... ME LLEVÉ SU MÁSCARA Y SU PECHERA PARA PODER SALIR Y ENFRENTAR SÓLO TANTA BARBARIE. JE... COMO LOS INDIOS, QUE SE CUBREN CON LA PIEL DEL ANIMAL DEL QUE QUIEREN TOMAR SU PODER.)

"SI CADA UNO DE NOSOTROS CONSIGUE CINCO COMBATIENTES SEREMOS UN GRUPO DE VEINTE, SI CADA UNO DE LOS VEINTE CONSIGUE CINCO MÁS SEREMOS CIEN, ESA ES LA OPORTUNIDAD QUE TENEMOS, LA ÚNICA".

"LA BASE DE NUESTRA FUERZA ES UNIRNOS, SOLO ASÍ TENDREMOS OPORTUNIDAD. NUNCA OLVIDEN QUE ELLOS ASIENTAN SU PODER EN LA DIVISIÓN DE LA HUMANIDAD".

"UN HOMBRE LUCHANDO SOLO PUEDE SER UN VALIENTE, PERO TERMINARÁ MURIENDO COMO MÁRTIR..."

"UN GRUPO DE HOMBRES PUEDE SER VICTORIOSO Y RECUPERAR LA DIGNIDAD DE SUS VIDAS".

"NADIE ES UN HÉROE POR SÍ SOLO, TODOS PODEMOS SERLO EN GRUPO".

CREO QUE ESTAMOS PROGRESANDO, HACE QUINCE MINUTOS ME APUNTABAS CON TU PISTOLA, AHORA HASTA ME INVITAS CON UN CAFÉ.

¿AZÚCAR, CARLOS?

¿CÓMO SOBREVIVISTE A TODO ESTE HORROR?

CON AYUDA, CARLOS. CON AYUDA DEL DESTINO, DE LA SUERTE, DE UNA SUCESIÓN DE HECHOS FORTUITOS Y...

...CON LA AYUDA DE TODOS ELLOS...

VEO QUE SON TODA UNA COMUNIDAD.

"REALMENTE UNA COMUNIDAD".

ME... ME SIENTO MAREADO...

CARLOS DUERME INCONSCIENTE, JUAN, KIKE Y BAXTER SE IMPACIENTAN POR SU AUSENCIA. LA ESPERA SE ATENÚA CON LOS SONIDOS EXTRAÑOS DE NAVES DESCENDIENDO Y HOMBRES-ROBOTS CAZANDO SOBREVIVIENTES. SONIDOS DEL INFIERNO.

BIENVENIDO, CARLOS. DISCULPÁ ÉSTE INCIDENTE. PERO TENÍAMOS QUE COMPROBAR QUIÉN ERAS.

¿QUÉ FUE LO QUE ME...?

TE DIMOS UNA DROGA PARA PODER INTERROGARTE. SOS QUIEN DECÍS SER, Y POR SOBRE TODO NOS INTERESA MUCHO CONOCER A TU AMIGO, JUAN SALVO.

EVIDENTEMENTE HABLÉ DE MÁS. ¿POR QUÉ QUIEREN CONOCER A JUAN?

NECESITAMOS UN LÍDER, ALGUIEN QUE TENGA EXPERIENCIA EN ESTE TIPO DE LUCHAS,

Y POR LO QUE NOS CONTASTE ÉL ES EL HOMBRE INDICADO.

SIEMPRE LO ES. ESE ES SU DESTINO. AL MENOS SE PONDRÁ CONTENTO, DE UNA SOLA VEZ LE CONSEGUÍ UNA PARVA DE COMBATIENTES.

MMMMPO... GHFFFF...
¿ESTÁS BIEN? TUVISTE UNA PESADILLA.
SÍ, Y ERA HORRIBLE. CARLOS ERA UN HOMBRE-ROBOT...
... Y TAMBIÉN MI PAPÁ Y MI MAMÁ ERAN HOMBRES-ROBOTS.
TE ASEGURO QUE CARLOS DEBE ESTAR BIEN, LO PRESIENTO. YA VAS A VER QUE MAÑANA VA A VOLVER. SEGURO QUE HABRÁ QUEDADO RODEADO POR ALGUNA RAZZIA DE INVASORES Y SE REFUGIÓ EN ALGÚN SITIO SEGURO.
PRIMERO, DEBÉS ESTAR TRANQUILO QUE TUS PAPÁS ESTÁN EN EL CIELO EN ESTOS MOMENTOS. AFORTUNADAMENTE NO PUDIERON SER ATRAPADOS, ES PREFERIBLE MORIR QUE SER UN HOMBRE-ROBOT.
PERO LA PESADILLA... ERA TAN REAL... Y TAN HORRIBLE...
TODOS TENEMOS PESADILLAS, KIKE. ES ALGO NORMAL. YO TAMBIÉN LAS TENGO Y ME DAN MUCHO MIEDO.
¿TUVISTE TAMBIÉN UNA PESADILLA?
SÍ, ESTA MISMA NOCHE. TENGO PESADILLAS DESDE QUE ESCAPAMOS DE LA NAVE DE LOS ELLOS...
Y SON REALMENTE ATERRADO-RAS.

LA PESADILLA VUELVE
UNA VEZ MÁS.

GGRHHHHHGGGG!!!

OGHHH!!!

AGGHH!!!

SUFICIENTE...

UFFF...

ES HORA DE BUSCAR A KATZ

NO LO PUEDO CREER...

ENTONCES ME MENTISTE, DIJISTE QUE ESTABAS SEGURO DE QUE CARLOS...

YO TAMPOCO.

...VOLVERÍA.

KIKE... ¿PENSABAS NO VOLVER A VERME?

ADEMÁS DE LLEVARTE MI MÁSCARA, CUMPLISTE LA MISIÓN. ¿QUIÉN ES EL LÍDER DE ESTE GRUPO?

VOS.

CARLOS CONSIGUIÓ UN NUTRIDO GRUPO DE COMBATIENTES

COMO WALTHER EL PROFESOR DE PLÁSTICA DEVENIDO EN EXPERTO TIRADOR.

O PABLO, ORIGINALMENTE LICENCIADO EN PROYECTOS IMPOSIBLES, HOY HÁBIL ARMADOR DE BOMBAS CASERAS.

O GUILLE, EXPERTO EN FIDEICOMISOS, Y PATRICIA, ALVARO, IGNACIO, FAB...

AQUÍ, JUAN, HABÍA UNA SERIE DE LOCALES BAILABLES. PUBS, DISCOS, ETC. HOY ES EL CENTRO MÁS IMPORTANTE DE DETENCIÓN DE PERSONAS.

Atocha

Plaza del Emperador CarlosV

C/ Alfonso XII

ALLÍ LAS VUELVEN HOMBRES-ROBOT EN CUESTIÓN DE MINUTOS. DEBEMOS ATACAR EN HORAS DE LA MADRUGADA, ES EL ÚNICO MOMENTO EN QUE LOS INVASORES SE DESCUIDAN UN POCO, ALLÍ SE REALIZA EL CAMBIO DE GUARDIA.

UN MOMENTO, VICTORIA.

¿CÓMO SABÉS TANTO?

YO CONTESTO POR VOS, VICTORIA. ME LLAMO ALBERTO Y SOY UN SOBREVIVIENTE DEL "PASEO". HASTA LO QUE SÉ, EL ÚNICO QUE HA PODIDO ESCAPAR.

ME APLICARON EL TELE-DIRECTOR, PERO ALGO FALLÓ EN EL PROCESO. CUANDO DESPERTÉ DEL DOLOR SEGUÍA SINTIENDO MI CUERPO Y MENTE. A LA PRIMERA OPORTUNIDAD QUE TUVE HUÍ.

NO FUE FÁCIL. EN LA HUIDA RECIBÍ UNA DESCARGA LÁSER EN PLENO ROSTRO. PERO SOBREVIVÍ, Y ZAFÉ DE SER UN TÍTERE.

TE FELICITO ALBERTO...

...GENTE COMO VOS ES LA QUE NECESI-TAMOS PARA TRIUNFAR.

¿ENTONCES, ALGUNA DUDA?

NINGUNA. A LA ACCIÓN.

PASEO DE LA INFANTA, BARRIO DE PALERMO, CIUDAD DE BUENOS AIRES, REPÚBLICA ARGENTINA, PLANETA TIERRA, SISTEMA SOLAR, UNIVERSO... QUIÉN SABE.

ANTES DE LA MUERTE, ANTES DE LA LOCURA, UN LUGAR LLENO DE LOCALES BAILABLES, TRANQUILIDAD DE DÍA, ACTIVIDAD FEBRIL DE NOCHE.

HOY SUS ESPACIOS VERDES ESTÁN TEÑIDOS POR LOS COPOS RADIACTIVOS.

HOY SUS LOCALES BAILABLES ESTÁN EN SILENCIO. UN SILENCIO SÓLO QUEBRADO POR LOS GEMIDOS DE LOS SERES HUMANOS CAPTURADOS...

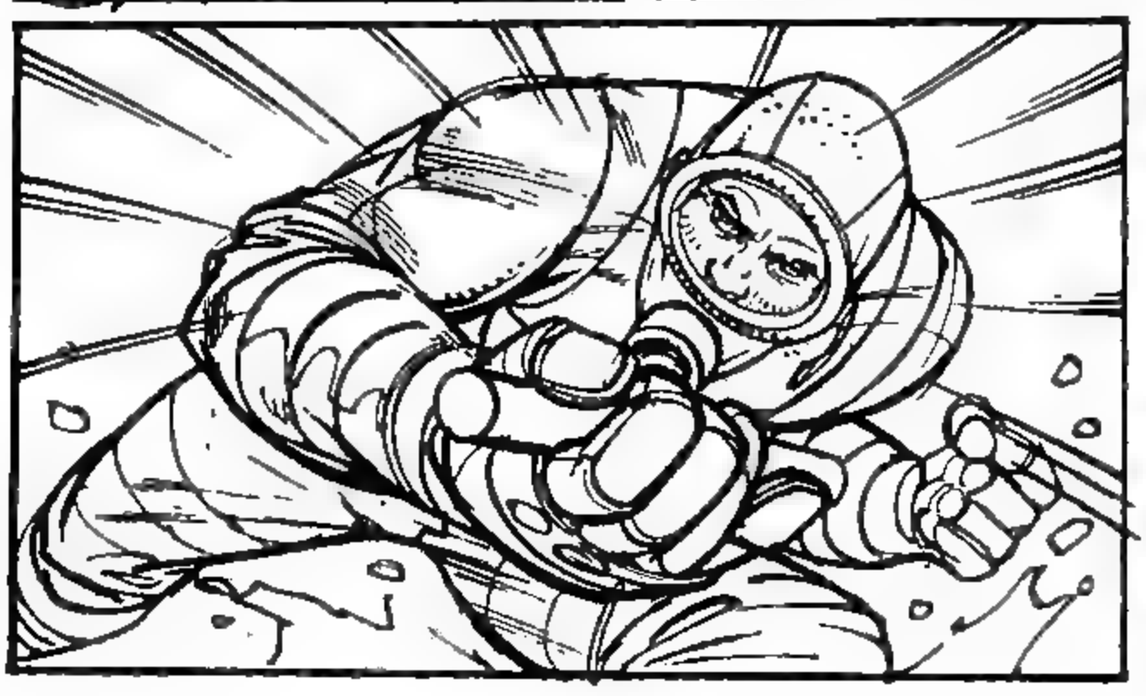
SERES HUMANOS QUE SE CONVIERTEN EN MARIONETAS EN CUESTIÓN DE INSTANTES...

...LOS INSTANTES QUE DEMORA EL TELEDIRECTOR EN CLAVAR SUS LENGÜETAS INTELIGENTES EN LA NUCA DE LAS VÍCTIMAS. INSTANTES QUE TARDAN LAS LENGÜETAS INTRODUCIDAS EN ALCANZAR EL BULBO RAQUÍDEO Y DOMINAR LA MARIONETA.

BOOM!!!

TENEMOS SÓLO UNA OPORTUNIDAD, CÚBRANME.

AHÍ ESTÁS, TE TOCÓ EL TURNO DE DIRIGIR A LAS MARIONETAS. PERO TAMBIÉN TE TOCÓ EL TURNO DE DEJAR DE SER UN TRAIDOR DE LOS ELLOS.



TIK

BOOM!!!

MARIONETAS. ESO SON LOS HOMBRES ROBOT, CASCARUDOS Y GURBOS SIN CONDUCTOR, SON SERES TOSCOS QUE ESPERAN ÓRDENES.

CADA UNO DE ELLOS TIENE SUS PARTICULARIDADES, LOS CASCARUDOS SE CONFORMAN CON EMITIR SONIDOS AGUDOS, FRUTOS DE UN LENGUAJE DE OTRO TIEMPO Y LUGAR...

LOS GURBOS SE ENTRETIENEN LUCHANDO ENTRE SÍ, LOS HOMBRES ROBOT NO SE CONFORMAN NI SE ENTRETIENEN, SE QUEDAN QUIETOS MIRANDO UN HORIZONTE AJENO CON OJOS MUERTOS...

TENÍAS RAZÓN, JUAN, BASTABA CON ANULAR EL COMANDO DEL MANO.

DEBEMOS RESCATAR A LOS PRISIONEROS QUE AÚN NO HAYAN SIDO CONVERTIDOS Y SALIR RÁPIDO, EN CINCO MINUTOS TENDREMOS TODA LA FURIA INVASORA TRAS NUESTRO.

JUAN, SÉ QUE TENEMOS DOS MINUTOS MÁS, PERO HAY VARIOS PRISIONEROS QUE NO TIENEN TRAJES AISLANTES O LOS TIENEN TOTALMENTE ROTOS, ¿QUÉ HACEMOS CON ELLOS?

DEJARLOS.

PERO ¿CÓMO VAMOS A DEJARLOS AQUÍ SI...?

¿CUÁNTOS SON? ¿CINCO, DIEZ? HEMOS RESCATADO A MEDIO CENTENAR DE PRISIONEROS, SIN CONTAR QUE NOSOTROS SOMOS CUARENTA. ¿QUERÉS MATAR A CIEN PARA SALVAR A DIEZ? NO PODEMOS HACER NADA.

TENÍAS RAZÓN.

LAMENTABLEMENTE, SÍ. ES DURO LIDERAR LA RESISTENCIA....

¿QUERÉS QUE BAILEMOS?

DISCUL-PAME, YA VENGO.

EH, ESPÉRENME. SECRETOS EN REUNIÓN SON DE POCA EDUCACIÓN. ¡JUAN!

¿JUAN?

¿ESTÁS BIEN?

DESDE QUE ESCAPAMOS DE LA NAVE DE LOS ELLOS TENGO... PESADILLAS. PESADILLAS DESPIERTO.

AL PRINCIPIO CREÍ QUE ERAN PESADILLAS, PERO NO LO SON.

"SON RECUERDOS..."

INÚTIL RESISTIRSE, JUAN SALVO.

CARLOS, BAXTER. AHORA RECUERDO TODO. Y ES TERRIBLE.

POR FIN RECORDÁS, DESDE QUE TE DEVOLVIERON A LA CELDA CON NOSOTROS NUNCA PUDISTE DECIRNOS QUE HABÍA SUCEDIDO EN ESAS LARGAS HORAS.

¡Y POR FIN RECORDÁS TAMBIÉN MI APELLIDO!

¡DEJALO HABLAR, BAXTER! ADELANTE, JUAN, CONTÁNOS TODO...

¿REALMENTE QUIEREN SABERLO? YO MISMO, AL MENOS INCONSCIENTEMENTE, QUERÍA CONSERVARLO EN EL INTERIOR DE MI CEREBRO.

OKAY, LES CONTARÉ TODO. PARA EMPEZAR DEBO CONFIRMARLES QUE NOSOTROS NO LOGRAMOS HUIR DE ELLOS. ELLOS NOS DEJARON ESCAPAR PARODIANDO UNA FUGA.

UN ESPECÍMEN ÚNICO, SOS EL ÚNICO SER QUE HA SOBREVIVIDO INVASIÓN TRAS INVASIÓN. TAL ES NUESTRA SORPRESA QUE HE DESCENDIDO A TU TIERRA SÓLO PARA CONOCERTE.

EL EXÁMEN EXHAUSTIVO QUE TE HEMOS HECHO NOS PUEDE BRINDAR CIENTOS, MILES DE CLONES TUYOS. NO DUDO **QUE SEAN COMBATIVOS Y ÚTILES PARA NUESTRA** CAUSA, PERO ALGO DENTRO MÍO ME INDICA QUE **NINGUNO SERÁ IGUAL A VOS. SALVO, SOS UNA** ESPECIE DE ABERRACIÓN, UNA MATERIA MORTAL QUE SE NIEGA A SERLO. PRÁCTICAMENTE UNA PARADOJA.

NADA. Y CUANDO DIGO NADA ES NADA, EN EL UNIVERSO ES PARA SIEMPRE. NI LO QUE **USTEDES** LLAMAN **DIOS.**

PERO VOS TE RESISTÍS A MORIR, NOS ENFRENTÁS MUNDO TRAS MUNDO, UNIVERSO TRAS UNIVERSO. ¿CUÁNDO TE DETENDRÁS? CLARO, SOS INTELIGENTE Y PENSÁS BIEN.

SI QUIERO EN ESTE PRECISO INSTANTE ORDENO TU MUERTE Y TODO ACABA. PERO LAS JOYAS COMO TÚ SE CUENTAN EN UNA MANO. QUIERO VERTE ACTUAR. QUIERO VERTE LUCHAR, QUIERO VERTE INCLUSO VENCERNOS SI ES EL CASO. ESO ES LO DE MENOS, NOS VENCÉS, VOLVEMOS, NOS DERROTÁS, NOS REPRODUCIMOS UNA **VEZ MÁS.**

SOMOS... AH, TE BRILLAN LOS OJOS, DESEÁS CON PROFUNDIDAD SABER QUÉ Y POR QUÉ. QUÉ SOMOS LOS ELLOS QUE TE ATORMENTAMOS, PORQUÉ DESPLEGAMOS POR TODA LA GALAXIA NUESTRO... BUSCO LA PALABRA, **EXACTA...**

EL ODIO CÓSMICO.

BIEN, TOMANDO LAS LIMITACIONES DE TU LENGUAJE ES UNA BELLA **DEFINICIÓN.** Y MUY AJUSTADA. QUERÉS SABER QUIENES COMPONEMOS EL ODIO CÓSMICO, QUERÉS DESCUBRIR LA RAZÓN DE NUESTRA CÍCLICA CRUZADA DE ANIQUILAMIENTO. NO HAY PROBLEMA... TE GANASTE EL DERECHO A SABERLO, Y DEBÉS SENTIRTE ORGULLOSO. NO EXISTE CRIATURA EN NINGÚN UNIVERSO QUE NO SEA DE NUESTRA RAZA QUE HAYA OÍDO LO QUE VAS A OIR.

NO TE DIGO QUE TE SIENTAS CÓMODO PORQUE LAMENTABLEMENTE NO PUEDO CONFIAR EN TUS INSTINTOS PRIMITIVOS.

"NOSOTROS, EL ODIO CÓSMICO, EL CÁNCER DE LOS UNIVERSOS, LOS INVASORES INSACIABLES... ELLOS, EL MIEDO ABSOLUTO... SOMOS PRECISAMENTE ESO."

"LA NEGACIÓN DE LA CREACIÓN, LA NEGACIÓN DE LA VIDA, LA NEGACIÓN DE LA MATERIA... SOMOS LA MUERTE, LA DESTRUCCIÓN, EL VACÍO..."

"EXISTIMOS DESDE SIEMPRE Y PARA SIEMPRE. TODA MATERIA ORGÁNICA ES PRIMA LEJANA NUESTRA, SOMOS LOS OPUESTOS QUE SE NECESITAN."

"ESTAMOS PRESENTES EN LA AVIDEZ DE SANGRE DE LOS ANIMALES DEPREDADORES, EN EL HAMBRE DE LAS BACTERIAS QUE PUDREN TODA MATERIA ORGÁNICA, EN EL ODIO E INTOLERANCIA DE TODO SER PENSANTE, ESTAMOS EN CADA MUERTE Y EN CADA DECADENCIA... NUESTRA NO MATERIA COMBINADA CON LA MATERIA HA SIDO PARTE DE TODO SER VIVO Y HA SIDO LLAMADA, BRUTALIDAD, MALDAD, INMORALIDAD, ATROCIDAD..."

"NUESTRA NO MATERIA POR LOS RELIGIOSOS HA SIDO LLAMADA EL MAL, EL ÁNGEL CAÍDO, SATANÁS. NUESTRA NO MATERIA PARA LOS CIENTÍFICOS HA SIDO DEFINIDA COMO CAOS, BIG BANG, IMPLOSIÓN DE ESTRELLAS, PODREDUMBRE DE CARNES..."

"Y ESA NO MATERIA QUE ESTÁ EN TODOS, INCLUSO EN VOS, EN NUESTRA RAZA, LA PRIMIGENIA, EXPLOTA EN ESTADO PURO, O CASI, PORQUE UNA VEZ MÁS GUIADOS POR EL EQUILIBRIO UNIVERSAL, UNA GRAN BROMA, NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS UN POCO DE MATERIA, DE FORMA CORPÓREA, DE ESPÍRITU, CONTINUIDAD Y CONCIENCIA. ESCASA, POR CIERTO, TAN TENUE COMO LA BRISA QUE FORMA NUESTROS CUERPOS."

"SOMOS LA RAZA PURA DEL CAOS, EL DEPREDADOR NECESARIO DEL UNIVERSO, EL QUE DESTRUYE CONSTANTEMENTE LO QUE PASO A PASO SIGUE SIENDO CREADO. SOMOS, LLAMÉMOSLO ASÍ, EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO DE LA EXISTENCIA."

"NADA SIRVE DESCRIBIRTE NUESTRA FORMA DE EXISTENCIA, NO LA COMPRENDERÍAS..."

...SÓLO PUEDO DECIRTE QUE NUESTRO HOGAR ORIGINAL SON LOS LLAMADOS POR USTEDES AGUJEROS NEGROS. DE HECHO, CADA UNO DE NOSOTROS, QUE SOMOS INDIVIDUOS Y A LA VEZ SOMOS UNO SÓLO, ES UN AGUJERO NEGRO. SI YO SALIERA DEL TANQUE TENDRÍA QUE USAR TRAJES ESPECIALES, SINO TODA LA VIDA ALREDEDOR MÍO E INCLUYO TODO TU SISTEMA SOLAR, SERÍA ABSORBIDO POR MÍ EN SEGUNDOS.

¿QUÉ CREÍAS? ¿DÓNDE TERMINAN LOS UNIVERSOS CONOCIDOS? ¿DÓNDE LA VIDA ES ABSORBIDA POR LA NADA? SOMOS AGUJEROS NEGROS QUE CUMPLIMOS CON UN ROL FUNDAMENTAL Y SÓLO PEDIMOS A CAMBIO UN POCO DE DIVERSIÓN.

¿DIVERSIÓN?

UN GRAN... COMO USTEDES DICEN... "CIRCO ROMANO".

ES MUY ABURRIDO CUMPLIR POR TODA UNA ETERNIDAD CON LA DEVASTACIÓN DE LA CREACIÓN. A VECES NECESITAMOS EL PLACER DE LA CACERÍA PERSONAL, DE LA MUERTE INDIVIDUAL. ALLÍ SURGEN LAS INVASIONES, LA COMPETENCIA DE LOS MÁS FUERTES, LA LUCHA DE LAS ESPECIES POR PRESERVARSE. Y EN ESE CIRCO, DE CADA SISTEMA SOLAR HABITADO SELECCIONAMOS LAS MEJORES RAZAS LUCHADORAS Y LAS PONEMOS A ACTUAR.

SÍ, HOMBRE. USTEDES SON SÓLO UN ANIMAL MÁS DEL CIRCO. UN ANIMAL DÉBIL, ENFERMIZO, PERO TAMBIÉN SORPRENDENTE, COMBATIVO Y CON UNA TENAZ PULSIÓN POR SOBREVIVIR.

UN AMIGO ME HABÍA PLANTEADO LO DEL CIRCO ROMANO; SÓLO QUE PENSÉ QUE EL FIN ERA MÁS IMPORTANTE QUE EL SIMPLE JUEGO SÁDICO.

...UN JUEGO SÁDICO. Y UNA MISIÓN QUE CUMPLIR. NO LO OLVIDES, HOMBRE.

LO QUE SÍ OLVIDARÁS ES TODO LO QUE TE HE DICHO; AL MENOS POR UN TIEMPO, TU MENTE LUCHARÁ POR RECORDAR, PERO SI NO TE SUBESTIMO TARDARÁS UN TIEMPO... EL TIEMPO NECESARIO PARA SEGUIR DISFRUTANDO DE TU RESISTENCIA...

¿Y CUANDO VUELVA A MI MEMORIA TODO ESTO?

"EL JUEGO SERÁ AÚN MÁS INTERESANTE. ¿CUÁNTO CREÉS QUE SOPORTARÁ TU SIMPLE MENTE HUMANA SABER TANTO? ¿SABER TODO?"

"A DORMIR, JUAN SALVO. TE ESPERA AL DESPERTAR SEGUIR CON EL JUEGO."

¡UAU!

CREO QUE ESTA VEZ NECESITAREMOS TODOS UN BUEN TRAGO.
O SEA QUE NUNCA VAMOS A GANAR...
NO. NUNCA VAMOS A GANAR... Y NUNCA VAMOS A PERDER.
PERO ENTONCES...
NO SÉ QUÉ HARÁN USTEDES, SI MI RECUERDO NO ME HUBIERA ASALTADO EN SU PRESENCIA, LES JURO QUE JAMÁS SE LOS HUBIERA CONTADO. Y LES PIDO QUE ESTO QUEDE ENTRE NOSOTROS. LO QUE MENOS DEBEMOS ES DESMORALIZAR A NUESTRA GENTE.
Y ENTONCES LUCHAREMOS, ALGUNOS MORIRÁN, CON SUERTE OTROS SOBREVIVIRÁN, Y PROBABLEMENTE, UNA VEZ MÁS, GANEMOS UNA BATALLA. SI ES ASÍ, ESTA GENTE... VOS CARLOS, VOS BAXTER, PODRÁN VOLVER A VIVIR SIN ELLOS. AL MENOS EN SU ESTADO PURO.
ES CIERTO, TODOS AL FINAL PERDEREMOS UN POCO...
EL TEMA ES CÓMO, CON DIGNIDAD YA SEA EN TU CAMA JUNTO A TUS SERES QUERIDOS ENTRISTECIDOS PERO PLENOS DE SALUD, O LUCHANDO HASTA EL FIN, CAYENDO EN EL CAMPO DE BATALLA. LA OTRA OPCIÓN ES CON VERGÜENZA, MURIENDO SOJUZGADOS COMO ESCLAVOS VIENDO A TUS SERES AMADOS MUERTOS O ESCLAVIZADOS. PREFIERO LA PRIMERA OPCIÓN, Y PARA ESO HAY QUE LUCHAR.
CONTÁ CONMIGO.
¿SI FINALMENTE GANARAMOS TE QUEDARÁS AQUÍ CON NOSOTROS?
BAXTER, QUE LEYÓ MUCHO SOBRE MÍ, TIENE LA RESPUESTA.

JUAN, VENÍ QUE ARMAMOS UN TRUCO DE SEIS. ¿O TE LO VAS A PERDER?

MUÑOZ TABORDA TORRALBA

SLOT BARR

¿CÓMO ME LO VOY A PERDER? HOY ES UNA NOCHE DE FESTEJOS.

JAMÁS PUEDE TERMINAR LA HISTORIA DE UN VIAJERO DE LA ETERNIDAD, ¿NO?

NO, LA LUCHA CONTINÚA...

FIN

A propósito de la historieta que acaban de leer...

La historia detrás de la historieta

-Vos tenés que publicar Odio Cósmico... -me dijo Mariano Chinelli [1] hace un par de años...
-Vos estás loco –le contesté sin dudar. -Primero, porque es una historieta "pirata". Y segundo, porque en los tres números que aparecieron en su momento no pasaba "naranja"...
-No creas, -retrucó el especialista. -Se cortó justo cuando empezaba la nevada, la invasión... Seguro, lo mejor estaba por venir.

Corría 1999 y en los quioscos del país se pudo ver una especie de "comic book" con el título El Eternauta, Odio Cósmico. Para empezar, todo estaba mal: el título no contaba con la autorización de los propietarios del personaje: la viuda y nietos de Héctor Oesterheld y de Solano López.
Desde el punto de vista editorial, el proyecto hacía agua por donde se lo mire. Presentado en un inadecuado formato de "comic book", mal coloreado (y peor impreso), con un diseño de página algo confuso, y un letreado que sólo contribuía a entorpecer la lectura –cuando a veces, directamente la impedía-, el material final resultaba pobre y, además, muy de flojo de contenido.
La historia se alejaba de los cánones establecidos por las historias anteriores de Juan Salvo, un personaje netamente local y con mucha sustancia en cuanto a guión.

Desde el punto de vista autoral, sólo podía rescatarse la idea inicial del guionista Ricardo Barreiro, la de la llegada de Salvo a un Continuum donde su historia personal haya sido una historieta y sea ya conocida, entonces, por el público lector.
Por lo demás, una desacertada inclusión de Solano, haciéndole decir textos que el maestro jamás hubiera dicho, la abundancia (casi exagerada) de tópicos endogámicos del mundo de la historieta con menciones gráficas innecesarias sobre "pequeños personajes" del mundo editorial y constantes referencias a una convención de comics que mejor olvidar, hacían de la historieta un mamotreto insulso y con poco y nada que rescatar... Aquello era, simplemente, la presentación de una historia que bien podría haberse publicado en seis páginas... Pero alargada en tres entregas de veinticuatro y desarrollada de una manera más cercana a un "fanzine" que a una publicación profesional.

Obviamente, la serie no pasó del Nº 3. La denuncia judicial correspondiente de los propietarios del personaje terminó con la clausura de la publicación y los autores, dicen ellos, entre sorprendidos y estafados. Creyendo que trabajan en un título con permiso, se encuentran entonces con una historia a medio hacer y la mirada condenatoria de gran parte de sus colegas.

Aunque, Chinelli tenía razón. Faltaba lo mejor...

Ya habíamos hablado varias veces con Solano de continuar juntos la idea de "Universo Eternauta" que él esbozó en el 40º aniversario del personaje con la realización de la historieta El Mundo Arrepentido (junto a Pablo Maiztegui en el guión). Una idea que hablaron con Héctor Oesterheld cuando la primera historia, a fines de los '50, con "El Eternauta suelto en el cosmos, en el universo, viviendo aventuras extrañas en algún lugar extraño...". [2]
La intención era la de contar historias alternativas del personaje en sus viajes espacio-temporales, en universos paralelos, continuums desconocidos...

Y a partir de nuestra edición de El Mundo Arrepentido en el 2006 (en la incluímos el cuento de Oesterheld "Otra vez el Eternauta: Hiroshima" ilustrado por Solano), comenzamos a recolectar el material posible para dar vida a esta colección.
A lo largo de los años, Solano ha recibido de manos de expertos -y a veces hasta espontáneos- escritores, guiones con Juan Salvo como protagonista. Ideas buenas, algunas malas, otras entretenidas, innovadoras o simplemente más de lo mismo. Hay de todo en carpeta...
Pero recordando las palabras de Mariano Chinelli les pedí a Walther Taborda y a Pablo Muñoz el material de Odio Cósmico para evaluarlo junto a Solano.
Inicialmente, el maestro fue terminante: "no va nada de lo que se haya publicado sin nuestra autorización". Evaluando el resto del material, la verdadera historia estaba al comenzar: la invasión y la organización de una resistencia en este continuum. Y siguiendo el guión hasta el final (que había que terminar de dibujar), le encontramos buenas posibilidades, el material se veía fresco, más maduro y con mucho más guión para contar. Solano realizó los ajustes necesarios junto a los autores que, rápidamente, se pusieron a trabajar.
De mi parte, aporté la solución editorial que me pareció más apropiada: que Juan se le presentara a Germán (como en ocasiones anteriores) y le contara, brevemente, los eventos anteriores a la invasión.
Y aquí estamos...

Para los que en 1999 compraron aquellos comics books y fueron engañados en su buena fé, aquí tienen Uds. la historia completa, convenientemente supervisada por Solano López y en una edición autorizada.
Lo mismo para los que no la compraron, pero que leyeron en diferentes notas periodísticas o en Internet, que existía una historieta de el Eternauta llamada Odio Cósmico.

Y para los autores, la bienvenida a Solano Ediciones, que junto a Pablo Maiztegui, Carlos Barocelli, Julio Schiaffino, Jorge Morhain y otros que se irán sumando, darán vida a nuevas historias de Juan Salvo, más aventuras y más, más historietas...
Siempre, recordando e intentando seguir el legado de don Héctor.

Javier Doeyo
Editor

[1] Mariano Chinelli es especialista en Juan Salvo y el Universo Eternauta. Creó y dirige la página web Continum4 y modera el foro Eternautas de Yahoo.
[2] Ver Solano López, en Primera Persona, 2º edición, Ancares Editora, 2006.

TABORDA

Palabras de los autores

¿Qué dibujante argentino no quiso dibujar alguna vez El Eternauta?

Allá por los años de mi adolescencia, Ediciones Record sacaba a la venta unos fascículos apaisados a lo "Hora Cero" de la primera historia de El Eternauta. Esta versión fue la que consumí y me mantuvo ansioso en las esperas mensuales, ya que "el continuará" iba de mes a mes, de fascículo a fascículo.

Ya no había paso atrás; Juan Salvo, El Eternauta, "el viajero del tiempo" había entrado en mi alma, en mis sentimientos... Me había pasado como a miles de lectores.

Porque en relación a la lectura de historietas, esta obra increíble y maravillosa había cambiado mi concepto de tantas cosas que creía hasta ese momento.

Muchas situaciones han pasado de allí a aquí, pero la más importante, vital y decisiva es, sin dudas, la revolución en las comunicaciones.

Poco se sabía en aquel entonces... no había globalización todavía, porque no había por dónde ni cómo tender las redes de información y así crecí y me formé como dibujante, tambaleante, enclaustrado en mis libros de dibujo, en un ámbito y en una época que merecería un apartado de, por lo menos, las dimensiones de un dossier, pero que aquí y ahora no vienen al caso.

Y si algo se sabía era poco lo que se decía, porque no había donde publicarlo... así y todo había rumores de los problemas legales existentes entre los autores y la editora de El Eternauta rumores entre dientes que recién después, mucho después, fueron de público conocimiento.

Un día, años más tarde, se me convoca para dibujar "El Eternauta, Odio Cósmico".

A sabiendas de las idas y vueltas y de los rumores ya mencionados, llamé por teléfono al señor Alfredo Scutti, editor de las publicaciones antes nombradas del personaje (ya que la revista llevaría el membrete de "editor responsable: Ediciones Record", aunque la coordinación de la misma se haría bajo el sello editorial de "Comic Press"). "Quedate tranquilo, es todo legal, si yo no hubiese comprado el personaje, no me arriesgaría a quedar pegado en esto a esta altura del partido..." me dijo el señor Scutti.

¿Qué dibujante argentino no quiso dibujar alguna vez El Eternauta?

Y así me sumergí en un experimento de tratar de cambiar el formato, que debía ser "comic book americano" (con pocas viñetas por página y splash pages), a pedido exclusivo de la parte coordinadora.

Los resultados gráficos no fueron los más contundentes, pero así y todo seguí adelante, seguimos adelante con Gabriel Rearte, mi coequiper de esta faena y de otros trabajos de aquella época.

Hasta que un día hablando con un querido amigo, el guionista Toni Torres, le comento lo que estaba haciendo (aunque el proyecto por pedido de la editorial y hasta que se publicase debía desarrollarse en secreto), le confío que estaba dibujando el personaje más importante de todos los tiempos en la historieta argentina.

Toni hizo silencio y por otra línea se comunicó su socio, amigo también de esa época que me dice: "¿sabes en el quilombo que te estás metiendo? ¿Sabes que te estás por comer carne podrida? Te recomiendo que hables con Solano López, porque tendrás que decidir de que lado quedar...".

No llamé a Solano. Grave error. Me desentendí del asunto y seguí adelante. No fui solidario con un colega, sobre todo cuando tiempo después supe que lo asistía la razón.

Pero entiéndase algo: era yo en aquel entonces, una suerte de obrero calificado que dibujaba, sin información suficiente y demasiado confiado. Era, además, el exponente no de muchos, sino de casi todos los dibujantes y escritores argentinos que fuimos obligados a aprender a no reclamar nuestros derechos de autor. Durante décadas entregamos dibujos originales y nunca nos unimos para ir a la búsqueda del inescrupuloso de turno (ya que fueron muchos) que revendía nuestro trabajo en el exterior y no pagaba un centavo de más. Fueron así muchos años para todos los autores (salvo honrosas excepciones de artistas que supieron levantarse e ir a Europa o USA y evitaron así el relajo y el manoseo de esta gente que hacía las veces de "representante").

Europa estaba lejos, sobretodo para el joven dibujante que era yo en esa época, haciendo historietas y sin imaginar que un tiempo después iba a poder vender mis originales por internet a una persona que vive en Bruselas.

Pero faltaba para eso...

Todo devino en el caos que supe después por el asunto de la lucha por los derechos de autor de esta obra. Hubo allanamientos, se canceló el comic en el número tres, la ley ocupó su lugar y El Eternauta debería esperar para seguir viviendo sus aventuras en el Odio Cósmico.

El primer arco argumental arranca de las manos y el talento del inolvidable "Loco Barreiro", quien desarrolla el guión original e iba a escribir la historia, que según me supo contar, la imaginó pensando en mostrársela al maestro Solano López.

La muerte de Barreiro nos deja con los dos primeros números escritos y un tercero que es reinterpretado por Pablo Muñoz, ya que queda encerrado para siempre en la PC de Ricardo y faltando éste, nada se puede hacer.

Pablo Muñoz reescribe y continúa lo que ya había hablado con Barreiro, de hacia dónde llevaría la historia...

Pero, lamentablemente, ya no habría hacia donde llevarla...

Se cancela el título por los apremios legales y Record desiste de continuar el serial. El personaje no era, legalmente y según me aseguraron en Record, propiedad de la editorial.

Y así quedamos, con tres capítulos publicados y en silencio de radio...

Finalmente, todo se hizo público y pagué con creces la desatención y la ignorancia del caso, fui lapidado en internet; se me puso, en algunos foros de comics, el mote de ser el dibujante que se había robado a El Eternauta, el que le había vuelto la espalda a Solano, su coautor y cocreador (junto a otras tantas joyitas...).

Por años asumí en silencio mis culpas, algunas me pesaban mucho, iba temeroso a los eventos de comics. ¿Qué le diría a Solano si me lo cruzaba? "Perdón, maestro... A mí también me cagaron...".

Pero, justamente, la información y la comunicación hicieron que mucha gente, fans de todas partes y ávidos de todo lo que El Eternauta pudiera dar, empezaron a preguntarse cómo hubiera terminado esta obra. Ya que más allá de los vericuetos legales que envolvían al personaje y que fueron el objeto de la cancelación de Odio Cósmico, querían que eso no quedara inconcluso, querían saber, querían conocer un punto final de una obra más de su amado personaje. Todos fuimos fans de algo alguna vez y queremos tener todo lo relacionado con aquello que veneramos.

Y esta es la llave que abre esta puerta.

Estos antecedentes llegaron a oídos del editor de este libro, que se interiorizó de los pormenores del caso y llevó a Solano el material que éste evaluó debidamente.

Y finalmente, entendiendo que es una obra que tiene valor como tal y por sobre todas las cosas y pensando en su público, los miles de fans de El Eternauta, decide darle a sus lectores lo que esta gente está

esperando: más aventuras de un personaje que le pertenece sólo a su público y a sus creadores.
Vivimos en oscuridad por mucho tiempo, hasta en temas que tienen que ver con el entretenimiento y la diversión. Una oscuridad que, en un género tan grato como la historieta, terminó por ensombrecer a sus creativos. Gracias a Dios, aún es posible hacer las cosas en forma clara y limpia y existen personas como el maestro Solano que con su labor y su ética siempre dan cátedra y todavía hoy nos siguen marcando el camino.
Quiera mi humilde aporte en esta historieta hacer las veces de homenaje a su hombría de bien, y a su sabiduría y a al maravilloso personaje que crearon junto al mejor guionista que hubo jamás en la Argentina, Héctor Germán Oesterheld.
Igualmente, elevo mi recuerdo por alguien que amó a El Eternauta y a Solano como artista y como persona. Queda mi recuerdo, compartido seguramente, para aquel que supo dar siempre que hablar, para el querido Loco Barreiro.
Se ha cumplido.

Walther Taborda

Yo quería ser Juan Salvo

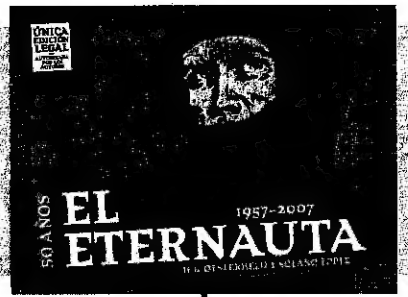
El Eternauta irrumpió en mi vida como un vendaval, como una marca indeleble.
Tenía diez años, mi "cultura comiquera" se cimentaba sobre las revistas de Columba (en especial D'artagnan y El Tony ya que faltaba un año para que comenzara Nippur Magnum), los comics de Marvel de Editorial Pincel y McDivision (Chilenos y mexicanos respectivamente), el comic de El Hombre de la Atlántida y las bizarras adaptaciones argentinas de Astroboy y El Hombre Nuclear.
Mi "cultural novelística" estaba un tanto más desarrollada (de hecho leía libros con voracidad), pero definitivamente volcada al género de la ciencia ficción y lo fantástico.
Luego de mis primeras lecturas (Azabache, Corazón), me había enamorado perdidamente de los mundos de Isaac Asimov, Robert Heinlein, E. R. Burroughs, Paul Anderson, Frank Herbert y Conan Doyle (moría por acompañar a Holmes en alguna investigación).
Y apareció Juan Salvo, y Fava y la partida de truco y los copos fluorescentes. Y mi vida cambió. Dejé de jugar a ser Hawk (el rubio compañero de Mark) o Luke Skywalker, para soñar ser El Eternauta.
Desde ese momento leí una treintena de veces la historieta original, en todas las versiones que llegaron a mis manos: los fascículos coloreados por Parmiggiani con la propaganda en TV, el libro completo en blanco y negro, etc.
Mil veces soñé ser el director de una hipotética película.
Una decena de veces leí "la segunda", la versión monto. La leí ingenuamente, analíticamente, descreídamente, pero siempre la amé. Como se ama a los seres queridos, aún imperfectos.
Y leí un par de veces la "tercera", la obra coral de Ongaro, de las caritas de Solano, de los dibujos made in Morhain.
Y soñé una vez más, ya casi adolescente, soñé dirigir la peli de "El Eter...", de actuar como Juan Salvo, de editar alguna vez una reedición de la primera, de escribir alguna vez una continuación.
El Eternauta no sólo me abrió las puertas a la mejor historia de ciencia ficción argentina (aunque tenga que agradecerle infinidad de cosas a la CF americana de Heinlein, empezando por la invasión a Buenos Aires por unos cascarudos, hasta los hombres robot)*, me abrió las puertas de todo el Universo Oesterheld (Mort Cinder, Sherlock Time, Ticonderoga, Sargento Kirk, Ernie Pike y la bellísima y casi olvidada obra maestra llamada Watami) y me señaló el sendero de la historieta adulta.
Sin El Eternauta en mi vida hubiera, quizás, tardado eones en llegar a revistas como Skorpio, Fierro, Cimoc, Metal Hurlant y a autores como Breccia (todos los Breccia), Altuna, Giménez, Giraud-Moebius, Bilal y un etcétera maravilloso.
También en mi infancia alguna vez soñé con ser novio de Graciela Alfano.

Jamás lo fui, y tampoco director y/o protagonista de El Eternauta la película. Pero casi simultáneamente se me ofreció ser el coordinador de una reedición de El Eternauta (El Eternauta de lujo en formato doble) y ser guionista de una continuación (Odio Cósmico).
Y la verdad ni lo pensé, o mejor dicho, anulé sistemáticamente toda censura a esa idea.
El "sí" surgió a borbotones. Pese a que la propuesta no venía de los herederos de HGO sino de un editor para el cual había trabajado en el pasado y dicha relación profesional había terminado con un juicio de mi parte.
Para mí fue como si la Warner me hubiera llamado para dirigir una peli de Batman, y que en medio de eso me contaran que Bob Kane estaba siendo estafado por la compañía de cine. Sacudí las orejas, permití que las palabras inconvenientes convenientemente se deslizaran fuera y escribí El Odio... con Ricardo.
Ricardo Barreiro fue otra excusa para tomar el proyecto.
Ricardo, un importante guionista y brillante narrador/creador de historias (además de un tipazo), tenía una adoración/obsesión con El Eternauta similar a la mía, pero con la ventaja de contar con una carrera como guionista que lo validaba mucho más.
Como coordinador de la historia la elección de Ricardo fue sencillamente algo natural, decantado. Basta ver Ciudad para comprenderlo.
Y Ricardo arrancó, desde un punto de vista suyo (que terminó pareciéndose a situaciones de 12 monos el film de Terry Gilliam, pero lo de Barreiro era previo) y mi labor se limitó a tratar que en algún momento la nueva invasión derivara en el punto que ayer, hoy y siempre me desveló de El Eternauta; el sentido, para mí, de escribir una continuación: la verdad sobre los Ellos.
Iban a ser varios episodios de 20 pico de páginas aggiornadas formato comic book. Y la idea era también jugar a remozar Manos modernos, nuevas naves y un sinfín de actualizaciones.
Acepto toda crítica a la obra, pero estoy en este punto absolutamente tranquilo que ni Ricardo, ni Walther ni yo traicionamos el espíritu de la historia de HGO, por la sencilla razón que los tres amamos y llevamos en nuestros poros esa historia.
Sí que el contexto no podía ser más polémico y desaconsejable.
Como Maquiavelo, consideré que el fin (darme el gusto de mi vida al escribir sobre los Ellos) justificaba los medios (donde y con quién fuera).
No se puede borrar con el codo lo que se escribió con la mano.
Mas, estoy convencido, Odio es mucho más que una historieta maldita, es una historieta entretenida. Y ese fue el objetivo base.
Hoy celebro que un ciclo se cierre, que una historieta de aventuras deje de ser una "mala palabra" en el fandom local.
Por Walther que la dibujó con responsabilidad, por mí que la coordiné (y a partir de la tercer entrega la escribí) con admiración y por Ricardo que la soñó terminada, editada y leída, con pasión.
Aventuraría que Ricardo en alguna parte está feliz con la reinvindicación de esta idea compartida, y que también en alguna parte Oesterheld sabrá que los que "perpetramos" esta obra, equivocados o no, lo hicimos desde el sentimiento visceral que nos produjo, produce y producirá esa historia que nació para ser una más de tantas, pero se convirtió en una de las pocas historias con el rótulo de inmortales.

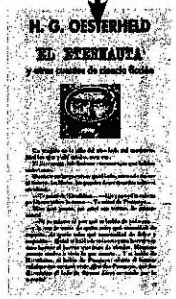
Pablo Muñoz

(*) Tropas del Espacio y Amo de Títeres, ambos de Robert Heinlein.

Todo sobre
EL ETERNAUTA
Orden de lectura, Universo Eternauta y ediciones apócrifas y piratas.



1957 - EL ETERNAUTA
LA HISTORIA ORIGINAL, DE HÉCTOR G. OESTERHELD Y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ
EL ORDEN DE LA HISTORIA, LECTURA INDISPENSABLE PARA ENTENDER LAS HISTORIAS POSTERIORES



1962
EL ETERNAUTA CONTINUACIÓN DIRECTA DE LA HISTORIA ORIGINAL, PUBLICADA EN FORMA NOVELADA Y LAMENTABLEMENTE INCONCLUSA. INTERRUMPIDA POR LA CANCELACIÓN DE LA REVISTA EN LA QUE SE DESARROLLABA.

1976
EL ETERNAUTA LIBRO II DE OESTERHELD Y SOLANO LÓPEZ

2001
EL ETERNAUTA - EL REGRESO DE SOLANO Y MAIZTEGUI

2006
EL ETERNAUTA - EL REGRESO LA BÚSQUEDA DE ELENA DE SOLANO Y MAIZTEGUI

2008 - EL ETERNAUTA
La historieta original. Edición Especial Literatura Complementaria. Publicación para estudiantes con actividades sugeridas. Historieta completa en edición de bolsillo.

EN PREPARACIÓN:
EL ETERNAUTA - EL REGRESO: EL FIN DEL MUNDO DE SOLANO Y MAIZTEGUI

UNIVERSO ETERNAUTA® HISTORIAS ALTERNATIVAS DE JUAN SALVO

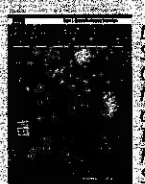
1969 - EL ETERNAUTA

Segunda versión de la historia de 1957, con algunos cambios en el guión y finalizada en forma abrupta, llegando a un total de apenas 50 páginas. De Oesterheld y Alberto Breccia.

1997 - EL ETERNAUTA EL MUNDO ARREPENTIDO

De Solano y Maiztegui. Incluye el cuento El Eternauta: Hiroshima, de Oesterheld ilustrado por Solano.

2007 - EL ETERNAUTA ODIO CÓSMICO : EL LIBRO



Dirección de Solano López. Guión de Pablo Muñoz y dibujos de Walther Taborda. Portada de Solano y Pol.

ARTE + COMICS

SOLANO LÓPEZ EN PRIMERA PERSONA

Libro que recopila 50 años de arte del Eternauta. Bocetos, ilustraciones, proyectos inconclusos y dos historietas: el episodio unitario de Elena y Martita paralelo a los eventos del combate de la cancha de River Plate (guión de Oesterheld, cinco páginas, 1958) y El Perro Llamador (primer y único capítulo de ocho páginas, guión de Sergio Kern, circa 1985).

EL MITO DEL "LIBRO COMPLETO"

Existe el mito que dice que hay una edición del Eternauta "completa", con "las tres partes juntas" (?). Es común encontrarse con alguien que repite con seguridad absoluta: "yo tengo el completo" (?).

Y eso, ciertamente, nunca existió.

Lo que sí existió es una edición del Eternauta original que se publicó en formato gigante (dos planchas por página, una encima de la otra) y al que le agregaron el inexplicable subtítulo de: "Edición integra de Lujo". ¿Es éste el origen del mito?

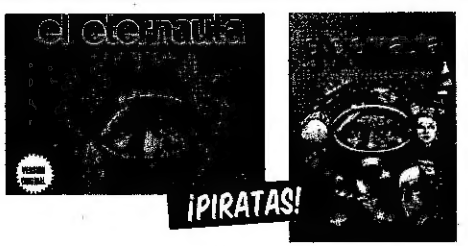
OBRA APÓCRIFA

EL ETERNAUTA "TERCERA PARTE"

Historia producida y editada en 1981 por la editorial que tenía en aquel entonces los derechos de los libros anteriores, esta supuesta "tercera parte" la escribió un guionista italiano y la dibujaron varios argentinos que copiaron el estilo de Solano. En la actualidad circula una edición pirata que anuncia en tapa "el final de la obra de Oesterheld" sin especificar que él no la escribió.

En ninguna edición se encuentra el nombre de los autores reales.

EDICIONES PIRATAS



EL ETERNAUTA Y EL ETERNAUTA "SEGUNDA PARTE"

En la actualidad pueden encontrarse ediciones piratas de estas historias. Aunque abundan en frases como "versión original", se reconocen rápidamente ya que carecen de código de barras, Nº de ISBN, datos de la editorial y fecha de impresión.

historietas/ comics/ en castellano/

Héctor Oesterheld y Solano López
El Eternauta 50 años
El Eternauta Libro II
El otro Ernie Pike vol. 2

Solano López
El Eternauta, El Regreso
El Eternauta, El Regreso,
la búsqueda de Elena
El Eternauta, El Mundo Arrepentido
(Maiztegui)
El Burdel del Dr. Jeckyll *(Barreiro)*
El Imperio de Shet *(Barreiro)*
Sexy Stories Vol. 1
Sexy Stories Vol. 2
El Eternauta Poster

Héctor Oesterheld
Latinoamérica y el Imperialismo,
450 años de Guerra *(Durañona)*
Oesterheld, en Primera Persona
(con historietas de Alberto Breccia
y Enrique Breccia, Lito Fernández,
Perez D'Elias, Hervi y Juan Zanotto)

Héctor Oesterheld y Alberto Breccia
Evita, vida y obra de Eva Perón
Platos Voladores al Ataque!!
-Libro y set de 100 cards-
El otro Ernie Pike Vol.1

Alberto Breccia
Los Mitos de Chtulhu *(Lovecraft)*
Breccia Negro versión 2,0
Un tal Daneri *(Carlos Trillo)*
Martín Fierro Ilustrado

Enrique Breccia
Enrique Breccia: Historias cortas
Alvar Mayor, la ciudad de oro
de la Patagonia *(Carlos Trillo)*
Moby Dick
(con L. Durañona y adaptación de
Guillermo Saccomanno)
Ibáñez, la caída de los dos hidalgos
(Robin Wood)

Lucho Olivera
Gilgamesh, el inmortal: Hora Cero
(Leo Gioser)

Carlos Vogt
Pepe Sánchez, el Regreso

Robin Wood
Nippur de Lagash, Adiós a Tebas
Nippur de Lagash, Hipólita y Teseo
(Ricardo Villagrán)
Nippur de Lagash, La búsqueda de Teseo
(Sergio Mulko)

Osvaldo Soriano y Sanyú
Triste, Solitario y Final

Eduardo Risso
Fulú, la Esclava, 5 libros *-completo-*
Borderline, 4 libros *-completo-*
(Carlos Trillo)
Parque Chas Vol. 1 y 2 *-completo-*
Cain *(Ricardo Barreiro)*

Carlos Trillo
Husmeante *(Mandrafina)*
Clara de Noche *(Maicas/Bernet)*
Cybersix, El Origen
Cybersix, El Libro de la Bestia
Cybersix, Secuestro en Meridiana
Cybersix, Chip Woman *(Meglia)*

Walther Taborda y Pablo Muñoz
El Eternauta, Odio Cósmico

Alcatena
Caos Comics *(E. Mazzitelli)*

Ariel Olivetti
Crónicas del Infierno *(Claudio Díaz)*

Alvarez Rabo
A las Mujeres no les Gusta Follar

Lucas
Invasión, el Libro de Oro de Cazador
y el Diego

divulgación/ como dibujar/

Ariel Olivetti
Anatomía Dibujada
Iniciación al Dibujo de Historietas

Alberto Breccia
Archivos Negros

Ostuni - Ferreiro - Van Rousselt
Formosa - García
Patoruzú, Vera historia no oficial

sketchbooks/ ilustraciones/ art/

Ariel Olivetti Sketchbook Vol. 1 [1]
Ariel Olivetti Sketchbook Vol. 2 [1]
Ariel Olivetti Sketchbook Vol. 3 [1]

Solano López, En Primera Persona,
100% El arte de El Eternauta [1]
Solano López, 100% Sex vol. 1 [1]
Solano López, 100% Adult art [1]

Alberto Breccia Sketchbook [1]
Alberto Breccia Sketchbook Vol. 2 [1]

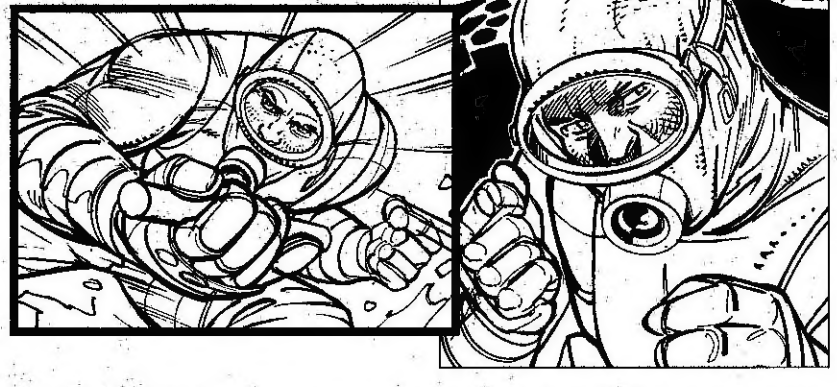
Enrique Breccia Dibujos [1]
Juan Giménez Sketchbook [2]
Lucas Sketchbook [1]
Juan Zanotto Sketchbook [3]
Jorge Zaffino Sketchbook [1]
Alcatena Alucinaciones Dibujos [3]

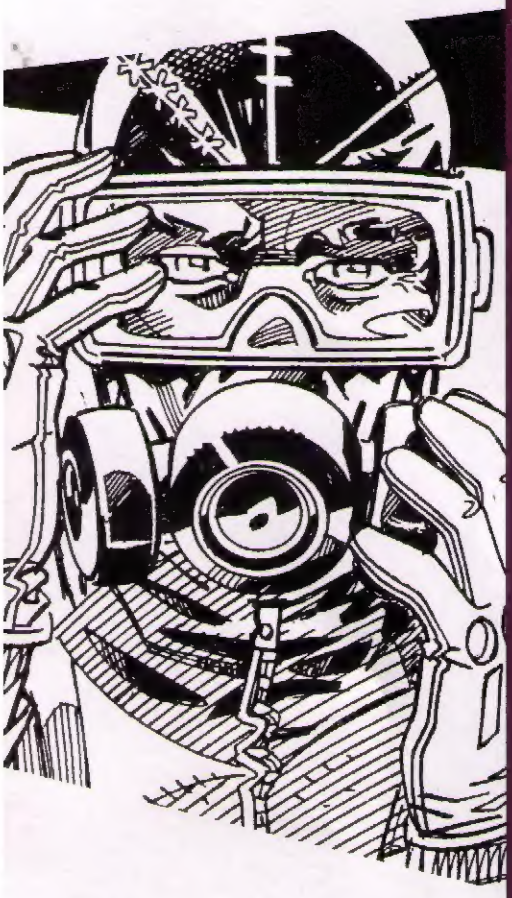
Just Draw! Anuario 2003 [1]
Just Draw! 15º Aniversario 2004 [1]
Just Draw! 100% Sex 2005 [1]

(1) textos en inglés y castellano
(2) textos en inglés, castellano y francés
(3) textos en inglés, castellano e italiano

Ciruelo

-ediciones en castellano-
Hadas y Dragones (novedad!)
Luz, el Arte de Ciruelo
El Gran Libro del Dragón de Ciruelo
Cuaderno de Viajes de Ciruelo





El Eternauta es, sin lugar a dudas, una obra insuperable dentro de la historieta argentina. Ante la sola mención del título, todo lector evoca la invasión extraterrestre sufrida por Buenos Aires, la nevada mortal, los Cascarudos, los Manos, los Gurbos, los Ellos, y el coraje de un grupo reducido de humanos luchando contra el despiadado invasor...
Sin embargo, detrás de ese nombre se esconde mucho más. Oesterheld, según palabras del propio Solano López, tenía la intención de ir más allá de la mera invasión y narrar las aventuras de Juan Salvo en otros mundos y otras épocas. De allí la elección del vocablo Eternauta, es decir, viajero de la eternidad, en su sentido más amplio. Un testigo privilegiado en la historia del universo.

Odio Cósmico es una de esas aventuras.

Segunda entrega de la serie Universo Eternauta, esta historia alternativa presenta a un Juan Salvo perdido e internado en un psiquiátrico, en un continuum en donde El Eternauta (su propia historia) es en realidad una historieta famosa, con cientos de seguidores y objeto de culto y tema de conferencias... Rescatado de su aislamiento por el psicólogo Carlos Katz, Salvo le revela que una nueva invasión está por comenzar y lo insta a organizar una resistencia que no llegarán a concretar por la sorpresiva, brutal y mortífera invasión de los Ellos. La historia de esa invasión, y de cómo Juan Salvo, Katz y un guionista de comics se unen para resistir, es la historia de Odio Cósmico. Una historia que plantea una aproximación de los autores a la esencia y la razón de ser de los Ellos.

Cumplidos ya cincuenta años de la creación del personaje por el recordado Héctor G. Oesterheld y por Francisco Solano López, es hoy el mismo dibujante quien dirige el Universo Eternauta, una propuesta que invita a conocer y disfrutar más historietas con experiencias vividas por Juan Salvo, el Eternauta, en mundos distantes y épocas impensadas.

El Eternauta
Odio Cósmico: el libro
www.historietasArgentinas.com
9 789879 085349
$ 24.-